

El facilitador se reunió con Tabaré en Uruguay, mientras los asambleístas de Gualeguaychú recibieron el apoyo de la cúpula de la CGT

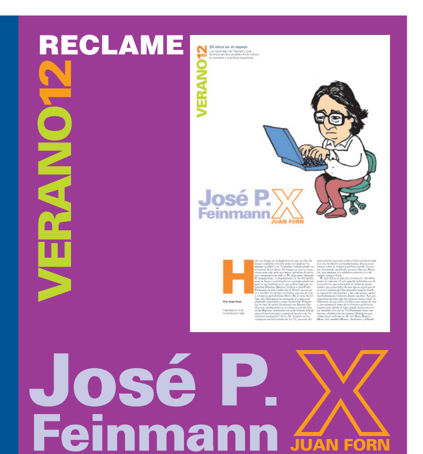
A dos bandas

Página/5

Por un error de la Justicia española, el represor Ricardo Cavallo fue puesto en libertad por una noche. Se entregó a la mañana siguiente

Noche de ronda

Página/4



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6550 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno expropiará el Hospital Francés y lo entregará a la obra social de los jubilados Páginas/2/3

EL FRANCÉS PA'MI

31

Télam

REINA

El certamen Miss Atlántico Internacional se celebra en Punta del Este y la que resulta ganadora de este concurso de belleza es una reina del balneario uruguayo. Este año resultó ganadora una morocha de ojos verdes, Soraya Bohl, que ostenta las medidas de rigor: 90-65-90. La sorpresa llegó cuando el locutor, tras anunciar el nombre de la ganadora de 19 años, especificó su lugar de nacimiento: Gualeguaychú, la ciudad que encabeza la protesta contra la pastera de Botnia que se instaló en Uruguay. Soraya, que ahora reina en Punta del Este, también fue reina del Carnaval de Gualeguaychú como representante de la comparsa Ará-Yeví y en el 2006 perdió su cetro ante Evangelina Carrozo, que desfiló con la Marí-Marí.

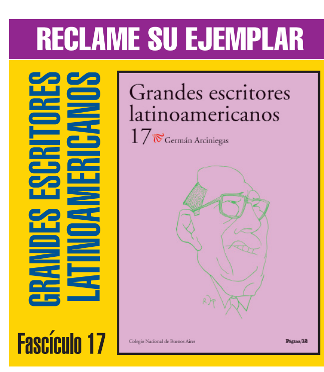
Un policía absuelto en un caso de gatillo fácil ahora baleó a dos jóvenes acusados de robar

Esa costumbre de matar

Página/11

2 El discurso del método, *por Mario Wainfeld*

28 Escritos en la arena, *por Juan Sasturain*



OPINION

POR MARIO WAINFELD

Guadalupe Lombardo



Parafraseando sin saberlo a un personaje de tango (el guerrero muerto lleno de honor que ni murió ni fue guerrero), el Hospital Francés (desde hace un buen rato) ni es hospital ni es francés. Ese fue su nombre de bautizo, pero con el correr del tiempo devino prepaga, administrada de modo especialmente trucho, virtualmente vaciada. No es hospital, pues.

Tampoco es galo, hoy día. La Asociación Filantrópica Francesa (que, como las representantes de tantas otras colectividades, había construido su hospital comunitario) ahuecó el ala. Una anécdota referida por conspicuos ocupantes de la Casa Rosada da cuenta de esa mutación. Ya iniciada la etapa del salvataje estatal, Alberto Fernández fantaseó que quizá podría conseguir una petite ayudita des amis, esto es del gobierno francés. El entonces embajador Francis Lott, que hablaba un español trabado pero fluido, le dijo que en la conducción del mentado hospital no quedaba un francés para remedio, que entre los pacientes había pocos (y eran clientes de la prepaga). Agregó que los administradores privados eran "ladrones". Un perjuicio extendido acusa a los franceses de ser muy reacios a abrir sus faltriqueras, pero nadie duda de que en esta ocasión sus argumentos eran muy sólidos.

La presencia de Carrillo: La historia, a veces, saltea sutilezas técnicas. El Gobierno "intervino" una prepaga, se internó en su proceso de convocatoria de acreedores. Una convocatoria inasible, porque la deuda superaba los 250 millones de pesos, de los cuales un poco menos de la mitad son créditos fiscales, el resto de acreedores privados. Las prestaciones se venían abajo y, tratándose un emprendimiento privado, era difícil imaginar un desenlace no ominoso. Pero una coincidencia se interpuso y quizá sobredeterminó la decisión que se informó ayer. Un médico muy amigo del Presidente le pidió que interviniera para evitar la caída del Hospital Francés. Néstor Kirchner iba rumbo a un acto en el Salón Blanco (¿dónde si no?), en ese caso de homenaje al sanitarista Ramón Carrillo. El Presidente se comprometió entonces públicamente a hacerse cargo del entuerto ante la mirada sorprendida de algunos de sus funcionarios, algo más cartesianos y atentos a las diferencias entre hospitales y prepagas.

Es la política, doctor: El desembarco oficial tuvo nutridas peripecias políticas. La más conspicua fue la disuasiva presencia de Sergio Muhamad, el barra brava que hizo pendant con Madonna Quiroz en eso de patotear en vivo y en directo, con las cámaras de TV como testigos.

El impresentable Tuto Muhamad fue el emergente de una situación compleja que el Gobierno gerenció con dificultad. El primer interventor, José Luis Salvatierra, hizo una gestión patética, de la que la existencia de patotas fue un botón de muestra. La resistencia de una comisión interna radicalizada (vinculada con los trabajadores que mantuvieron la huelga del Hospital Garrahan) no aceptaba sus propuestas y demostraba un interesante poder de movilización. El Gobierno lo fue resolviendo salteándolos, generando el diálogo con la cúpula de la seccional Capital del sindicato de Sanidad, que le es más amigable. Ayer fue su secretario general, Héctor Daer, quien preanunció la expropiación en una asamblea sindical horas antes de que Graciela Ocaña y el jefe de Gabinete lo corroboraran en la Casa de Gobierno. La tensión existente entre la conducción y la interna se repitió en esa asamblea donde ésta cuestionó la oferta oficial por insuficiente.

El discurso del método

Un precedente complejo: La medida tomada es curiosa y opinable, porque podría implicar un precedente difícil de reiterar en situaciones análogas. El sector de prestadores de la salud no las tiene todas consigo y de hecho sobrevive merced a una serie de dilaciones a la ejecución de sus deudas con la AFIP y los organismos previsionales. La prórroga de la ley de Emergencia Económica, decretada el año pasado, tuvo como medida anexa un régimen de moratoria especial para el sector. La respectiva convención colectiva fue una de las más trabadas de 2006 y se cerró con un pressing enorme de los funcionarios a la representación empresaria. Tal vez el Gobierno propició un leading case que no podrá repetir así como así.

El discurso del método: Hasta que se conozca el proyecto de ley que ayer se anunció pero no se divulgó queda el dilema de saber cómo podrá el Gobierno expropiar inmuebles sujetos a un trámite judicial (el concurso comercial) sin hacerse cargo de la deuda. Las normas legales respectivas son bastante rígidas, como correlato de las limitaciones que impone el concurso a las facultades de los acreedores. Cierto es que el Gobierno consultó al estudio de Héctor Alegría, un abogado especialista en ingenierías de ese jaez, pero ésta no parece simple, dentro de los estrechos márgenes que otorga la legalidad vigente.

Mucho más clara que esa situación legal es la utilidad que el Francés puede tener para el PAMI. La oferta de camas en la Capital Federal se viene estrechando o como poco congelando, como subproducto de la crisis del sistema de salud. El Instituto que dirige Ocaña es largamente superavitario y puede hacerse cargo de las instalaciones. La recolocación del personal, su pase al Estado que ayer se mencionaron también tendrán sus bemoles, que el Gobierno dice haber evaluado y estar en condiciones de superar. La lectura del proyecto de ley es imprescindible para emitir un juicio más preciso.

Suena difícil que el proyecto de ley de expropiación encuentre escollos grandes en el Congreso. Oponerse a una medida que preserve la fuente de trabajo y un "hospital" puede ser muy antipático en un año electoral. Sin ser agorero, es imaginable que los debates jurídicos serán más arduos de salvar. Seguramente el Gobierno confía en resolverlos a su manera, paso a paso. Al fin y al cabo (piensan varios del Presidente para abajo) cuando hay voluntad política y recursos económicos el tamaño de las dificultades puede ser minimizado.

EL GOBIERNO

Un



Por Eduardo Tagliaferro

"Es una propuesta beneficiosa para todos los sectores: los afiliados del PAMI contarán con un centro médico con prestaciones de calidad, los trabajadores preservarán la fuente de trabajo y los afiliados al Cefran (la medicina privada del Francés), que por razones de edad y otros motivos no eran aceptados por otras prepagas, tendrán un buen servicio. Es una solución definitiva", dijo a este diario la titular de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña, al explicar los motivos del proyecto de ley que anunció ayer el Ejecutivo para expropiar el Hospital Francés y cedérselo al PAMI para su explotación. El anuncio, realizado en la Casa Rosada por Ocaña y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego de una reunión con el presidente Néstor Kirchner, tomará cuerpo a más tardar el 20 de febrero, cuando la comisión que asesora a la actual intervención del Francés presente la iniciativa legislativa.

"Sería bueno que también anuncien esto. Vayan para adelante", sugirió Kirchner en el encuentro. La palabra del Presidente puso punto final a una decisión que el oficialismo venía meneando desde noviembre pasado y a la que terminó de darle cuerpo en las últimas semanas.

"Se da una oportunidad y es la mejor propuesta", evaluó Ocaña. En diálogo con **Página/12,** repasó los pormenores que rodearon a la decisión y señaló que "en los últimos tiempos el PAMI sufrió la baja de tres centros hospitalarios: el sanatorio Antártida, en el que se atendían 70 mil afiliados; la clínica Santa Rosa de Lima, a la que concurrían 45 mil jubilados, y el Hospital Israelita, que prestaba atención a 20 mil". Ocaña destacó que en todo este tiempo "no hemos tenido una sola oferta del sector privado, ni la ciudad de Buenos Aires manifestó ningún interés por el Francés". Los recelos del sector privado tenían nombre y apellido: los 250 millones de pesos que suma la convocatoria de acreedores.

Mientras ajusta los detalles de un proyecto que difícilmente se incluya en la convocatoria a las sesiones extraordinarias del Congreso, el oficialismo no tiene todavía en claro la cantidad de dinero a la que tendrá que echar mano para concretar la medida. "No quiero adelantar costos", respondió Ocaña cuando se le preguntó por el tema.

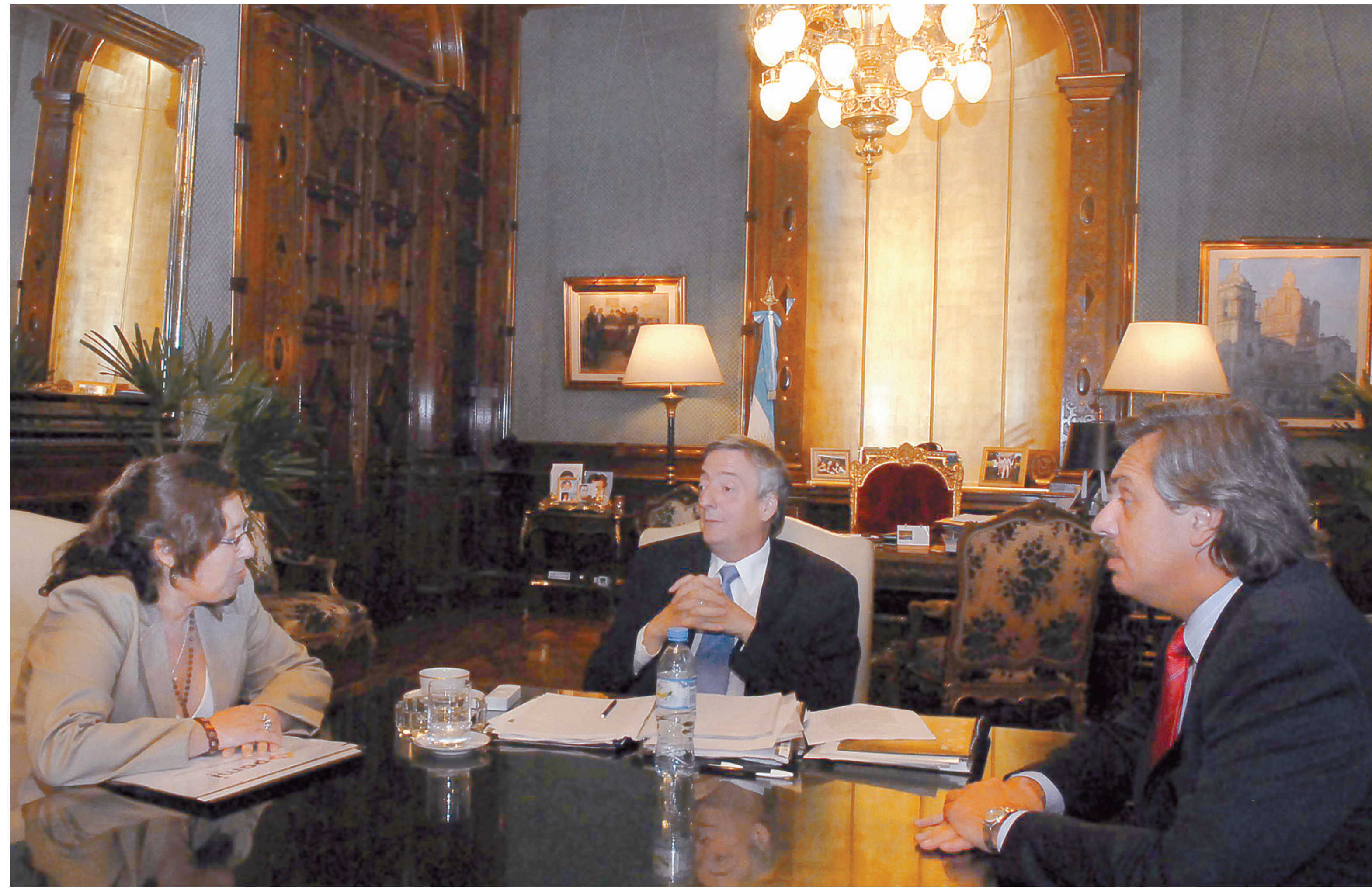
Por lo pronto, la convocatoria continuará su curso judicial. Todavía no está definido de qué manera se garantizará la prestación a los afiliados del Cefran, pero es altamente probable que se concrete a través de la creación de un fideicomiso. En la actualidad el 65 por ciento de los afiliados a la prepaga del Francés son mayores de 50 años, explicó Ocaña. El fideicomiso también permitiría dar prestación a terceros.

Para Ocaña la decisión es estratégica. Tanto por las prestaciones que el Francés tiene en servicios como el de enfermería, en el que se destacó por contar con una escuela propia, hasta las especialidades en el tratamiento del Alzheimer. La expropiación se hará luego de un detallado inventario. El tomógrafo

ANUNCIO UN PROYECTO PARA QUE EL PAMI ABSORBA AL HOSPITAL

Francés nacionalizado argentino

Lo anunciaron luego de un encuentro en la Casa Rosada. El conflicto en el Hospital Francés lleva más de dos años y acumula un pasivo millonario. La titular del PAMI, Graciela Ocaña, explicó los beneficios que significará el traspaso para la obra social de los jubilados, que viene de perder tres centros de atención.



La titular del PAMI, Graciela Ocaña, ayer, con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

es un bien mueble que la intervención destaca como valioso, pero no así el instrumental de rayos X, al que consideran obsoleto. Luego de que intervengan los tasadores oficiales, el PAMI tendría que pagar por la cotización de los bienes inmuebles y muebles del Francés. Tres son los inmuebles comprendidos: el hospital que está sobre la calle La Rioja, en el barrio de Once; el Hogar de Ancianos, cercano al Parque Chacabuco, y el anexo de la institución.

La titular del PAMI se entusiasmaba con las potencialidades que el Francés le ofrece a los jubilados. En sus cálculos, el centro hospitalario podría llegar a tener 250 camas en funcionamiento. Recordaba que si bien hoy se encuentra en 90 camas, un poco lejos de aquel objetivo, en noviembre del año pasado funcionaban apenas 25.

Precisamente, éste es uno de los puntos en el que se enfrentan las autoridades y los miembros de la comisión interna. Producto de la gestión de la anterior intervención, los trabajadores acumulaban cuatro meses de salarios caídos. La nueva administración canceló uno de esos cuatro meses y propuso un esquema para saldar paulatinamente los tres restantes.

En base a un complicado esquema de cálculo, la fórmula de pago contempla el aumento de las prestaciones. Por cada 20 camas que se abran, los trabajadores percibirían un 10 por ciento de la deuda salarial. Por cada 20 consultorios externos, el porcentaje a percibir representaría el 5 por ciento de esa deuda. Para el oficialismo, poner el hospital en funcionamiento permitiría no sólo cancelar la deuda salarial, sino salvar definitivamente al Francés de la amenaza de cierre.

Cuando los administradores les habían cercado acercaron esta propuesta, la interna del Francés la rechazó diciendo que se trataba de un chantaje. Pero no reaccionaron de igual modo los dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA). Su secretario general, Héctor Daer, aplaudió la iniciativa del Gobierno. Horas antes del anuncio, Daer comentó que "la expropiación del hospital y su cesión al PAMI es una solución definitiva al problema prestacional". Para el gremialista, la medida garantiza la atención hospitalaria y la fuente de trabajo, ya que a los trabajadores se les reconocerá la antigüedad. Daer subrayó que "la iniciativa fue bien recibida y ratificada por alrededor de 200 personas en asamblea". Ocaña destacaba que la expropiación era la única opción posible: "Las restantes alternativas eran todas de largo plazo". Ahora todo el trabajo es contrarreloj. El oficialismo espera acercarle el proyecto a Kirchner antes del 20 de febrero y poder conseguir su aprobación en las primeras semanas de marzo.

Descuentos en medicamentos

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, anunció que los afiliados del PAMI se beneficiarán con la ampliación en 10 puntos de todos los descuentos de medicamentos. La medida alcanzará a 2.100.000 jubilados y pensionados.

"A partir del 1º de febrero se ampliarán en 10 puntos todas las bandas que PAMI tiene activas en descuentos de medicamentos y que van entre el 30 y el 70 por ciento", destacó. "Esto significa un ahorro importante", consideró. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, resaltó la importancia de este beneficio, cuya implementación atribuyó a "la muy buena administración de la obra social, que permitió un ahorro de 2 mil millones de pesos que se vuelcan a los afiliados".

Télam



Los Trabajadores de la Sanidad (ATSA) aplaudieron la iniciativa.
Su secretario general, Héctor Daer, dijo que se aprobó en asamblea.

EL FRANCES ARRASTRA UNA CAIDA DE DOS AÑOS

Consecuencia de la crisis

Después de dos años de una profunda crisis que lo puso al borde de la disolución, el Hospital Francés pasará a la órbita del PAMI. Una solución que llega tras el colapso económico del hospital privado que desató una escalada de conflictos y disputas sindicales, judiciales y políticas que provocó la intervención directa del Estado nacional.

La crisis económica de los '90 terminó por colapsar y modificar el sistema de salud en la Argentina. Mientras los hospitales públicos atendían a desocupados y cuentapropistas y las grandes compañías prepagas concentraban a los sectores de mayores ingresos, las obras sociales sindicales y los centros de salud que atendían a los empobrecidos sectores medios empezaban a vaciarse. En busca de una salida a la crisis, el Hospital Francés conformó una asociación que terminó por asfixiarlo.

La sociedad entre la Asociación Francesa Filantrópica –que lo fundó en 1832– y la estatal Provincia Salud sobrepasó su capacidad operativa para atender a todo el personal del grupo Bapro. La intermediación de la prepaga Cefran y sus "desmanejos económicos" profundizó la crisis que terminó en la presentación del concurso preventivo de acreedores el 6 de marzo de 2006, con una deuda acumulada de 100 millones de pesos.

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, designó entonces a José Luis Salvatierra como interventor del hospital. Pero la crisis volvió a estallar cuando los 1500 trabajadores empezaron a reclamar los tres meses de sueldo y el aguinaldo que nunca habían cobrado, y 800 profesionales, que facturaban a la empresa, reclamaban casi un año de deudas atrasadas. El gobierno de la ciudad, "por sugerencia del presidente Kirchner", presentó en la Legislatura porteña un proyecto "de salvataje" del hospital y destinó 9 millones de pesos para pagar los sueldos atrasados.

Pero los trabajadores, enfrentados al interventor, resistieron el traslado de los pacientes y tomaron el edificio en reclamo de una solución definitiva. Fue entonces que una patota encabezada por Sergio "Tuto" Muhamad golpeó a los trabajadores frente a las cámaras de televisión y la pasividad de la policía. Muhamad, barrabrava de Chacarita, puntero del PJ porteño enrolado en los Jóvenes K y contratado por el gobierno de la ciudad, reconoció que actuó con el beneplácito de Salvatierra.

Tras la mediación de Hebe de Bonafini se reanudaron las negociaciones entre el Gobierno y los trabajadores. Pero el fracaso del armado de un fideicomiso, al que aportarían empresas de origen francés que operan en la Argentina, truncó las tratativas. El Gobierno tuvo que volver a desembolsar dinero para mantener el funcionamiento del hospital y creó un "consejo asesor" para buscar una salida. Allí, Graciela Ocaña diseñó la estrategia para pasar al Hospital Francés al PAMI.

La hipótesis de Solá

Felipe Solá defendió públicamente a Luis Gerez y su relato sobre el secuestro. "Tengo la sensación –dijo– de que se trató de algo hecho por encargo en casi todos sus tramos, tercerizado, que la gente que lo secuestraba no sabía muy bien de qué se trataba y que la gente que lo tuvo preso tampoco lo sabía. Nadie habló de política con él, aparentemente." Gerez es el testigo cuyo relato le impidió al ex comisario Luis Patti asumir su banca en la Cámara de Diputados el año pasado. Y su secuestro se había vinculado con esa situación. Pero los fiscales de Escobar también investigan a sus amigos y familiares y ponen en duda la versión que el mismo Gerez dio a la Justicia. Ayer, Solá dijo que si el albañil no aparecía se corría el peligro de "llegar a la Argentina de la Triple A". En ese contexto, aclaró: "Yo no desligaría" del episodio "a nadie, intuyo que no es un secuestro generado por amiguitos y compañeros".

El viaje de CFK

La senadora Cristina Fernández envió al Senado un pedido de autorización para representar al Poder Ejecutivo en el viaje en el que suscribirá en París en nombre de la Argentina la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas Contra las Desapariciones Forzadas. Sin embargo, la senadora no contará a tiempo con el aval del Congreso porque el Senado no tiene previsto realizar ninguna sesión antes de que la primera dama haya culminado su viaje. La decisión de enviar a Cristina Fernández había sido criticada por numerosos dirigentes opositores, entre los que se encuentran Mauricio Macri (PRO), Eduardo Macaluse (ARI) y Gerardo Morales (UCR).

Cursos de Galasso

Este viernes comenzará el Curso de Historia Argentina y Clases Sociales a cargo del historiador Norberto Galasso. El ciclo se desarrollará a lo largo de cinco charlas-debate durante los viernes de febrero, incluyendo el 2 de marzo, a las 20 horas en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Avenida La Plata 2193. Tel. 4923-2994.

Una noche para pasear por la Gran Vía gracias a la burocracia española

Página/12 en España

El represor Ricardo Cavallo fue liberado en España por unas horas. Alegaron que no habían recibido un pedido de extradición que Argentina sí había mandado. Estaba en el Ministerio de Justicia de ese país.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una rocambolesca situación fruto de la falta de coordinación entre la Audiencia Nacional española y el Ministerio de Justicia de ese país permitió que el represor Ricardo Miguel Cavallo estuviera en libertad durante casi veinte horas por las calles de Madrid. Cavallo fue liberado en la noche del lunes por orden de la Sección Tercera de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional porque el tribunal no había recibido la documentación librada por el juez federal Sergio Torres dentro del plazo de cuarenta días que establece el acuerdo de extradición abreviada entre España y Argentina. Aunque fue detenido nuevamente ayer cuando se presentó voluntariamente ante el juez Fernando Andreu luego de que el Ministerio de Justicia enmendara el error haciendo llegar vía fax al despacho del magistrado español la documentación enviada por el juez Sergio Torres desde la Argentina.

La Sección Tercera de la Sala de lo Penal de la Audiencia liberó el lunes a Cavallo cumpliendo con lo que había dispuesto ese tribunal el 20 diciembre pasado, cuando consideró que la causa abierta contra el represor de la ESMA correspondía que se resolviera en la Argentina y no en España. El marino había sido capturado en México en agosto del 2000 luego de que su pasado fuera ventilado por el diario *Reforma* a partir del reconocimiento de un grupo de sobrevivientes de la ESMA. Fue extraditado a Madrid en 2003 en el marco de la causa abierta por el juez Baltasar Garzón.

Luego de la abolición de las leyes de obediencia debida y punto final, la Justicia española consideró oportuno reconocerle a su par argentina el derecho a juzgar al represor, por lo cual a finales del pasado año decidió cerrar el proceso en su contra. Fue entonces que el juez federal argentino Sergio Torres dictó el pedido de extradición que llegó a Madrid en tiempo y forma, sólo que el Ministerio de Justicia español no lo había girado al correspondiente tribunal en la tarde del lunes.

Ricardo Miguel Cavallo decidió presentarse ayer voluntariamente ante la Audiencia Nacional para informarse de la situación en la que se hallaba en relación con el pedido de extradición argentina. El juez español Fernando Andreu decidió entonces volver a encarcelarlo, teniendo en cuenta la gravedad de los delitos que se le imputan. En el auto de prisión, Andreu explica que ha decidido tomar esta medida cautelar teniendo en cuenta los hechos que se imputan, "así como la pena que en su día pudiera imponerse al reclamado, con objeto de asegurar su entrega, en su caso, al país reclamante".

Pero el proceso de extradición de Cavallo a la Argentina apenas comienza. Uno de los escollos que deberá afrontar ahora la causa es la indispensable aprobación de la Justicia mexicana, un trámite que se presume será lento y burocrático. Finalmente, será el Consejo de Ministros español el que deberá dar el visto bueno para que el ex represor sea enviado finalmente a Buenos Aires.

En Argentina Ricardo Cavallo, al que también se lo conocía con su alias de "Sérpico" en la ESMA, deberá afrontar una causa abierta en su contra por privación ilegal de la libertad, aplicación de torturas con resultado de muerte, extorsión, robo de propiedades de los prisioneros y asociación ilícita. En fuentes judiciales y políticas españolas se da por descontado que la administración de José Luis Rodríguez Zapatero concederá finalmente la extradición del ex marino, aunque se considera que la pelota está ahora en campo de la Justicia mexicana cuya decisión se ha vuelto imprescindible para que ésta sea llevada a cabo.

AFP



Ricardo Miguel Cavallo en 2003, en México, a punto de abordar el avión que lo llevaría a España.
Ahora será enviado a la Argentina para ser juzgado por los crímenes que cometió en la ESMA.

Otro pedido de extradición

La Cancillería envió ayer a España el pedido de extradición del ex miembro de la Triple A Rodolfo Almirón, detenido en ese país. Otro de los acusados, Juan Ramón Morales, planteó la prescripción de la causa. El juez federal Norberto Oyarbide envió la documentación a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Cancillería ayer por la mañana y a las 17 partió, vía diplomática, hacia la embajada argentina en Madrid. Luego pasará por el Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno español, que deberá entregarlo al tribunal correspondiente.

DENUNCIAN AGRESIONES CONTRA DIRIGENTES PIQUETEROS

Atentado en General Mosconi

La agrupación piquetera de la localidad salteña de General Mosconi que conduce José "Pepino" Fernández, la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD), denunció que el dirigente Rodolfo "Chiqui" Peralta fue víctima de un atentado el martes de la semana pasada, cuando dos hombres en una motocicleta empezaron a los tiros contra los moradores de la casa de su hermana, luego de preguntar por él y Fernández.

Mara Puntano, abogada de la UTD, denunció a **Página/12** que "el viernes 29, a las once de la noche, aparecieron los dos hombres montados en la moto. Preguntaron en la casa de una hermana de Peralta si éste o Pepino se encontraban en el lugar, y como la respuesta fue negativa, increparon a quien los había atendido, que era uno de los hijos de Peralta. Al grito de: '¿Querés que te pegue un tiro?', sacó una pistola, le apuntó al cuerpo y tiró dos veces".

Después se supo que ya habían preguntado dos horas antes por los dirigentes en el local que la UTD tiene en la sede del Club Transporte de Mosconi, donde se festejaba un casamiento, antes de amenazar con "quemarle la casa a la mujer que la cuidaba si cuando volvieran no estaban los dirigentes para matarlos". También lograron identificar a uno de los matones, era "Vicente Lazo, un ex convicto que en algún momento fue beneficiario de un plan de trabajo".

Sobre las motivaciones del hecho, Puntano habla con seguridad y denuncia que "es otro más de los intentos para desacreditar la organización de los desocupados. No en vano buscan a los referentes, a quienes intentan criminalizar constantemente. Lo que pasa es que no sólo se enfrentan con las intendencias locales, que se ven desacreditadas por la efectividad de los programas de construcción de vivienda de las organizaciones de desocupados, lo que evidencia su inoperancia, sino también con las empresas multinacionales que operan en la provincia". El Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno) repudió el hecho y exigió "la investigación y el juicio y castigo a los culpables".

Pepino Fernández es uno de los dirigentes piqueteros que lideraron el corte de la ruta 34 en 1997 para denunciar el desamparo de los habitantes de General Mosconi después de las privatizaciones en los años '90, en particular de YPF, hecho que desembocó en altos niveles de desocupación en la zona. Estuvo preso en varias ocasiones y entre la Justicia provincial y la Federal tiene ochenta y dos procesos judiciales abiertos por causas sociales. De los 2000 integrantes que tiene la UTD, al menos 300 también se encuentran procesados.

Informe: Julián Bruschtein

EL ENVIADO DEL REY DE ESPAÑA SE REUNIO CON TABARE VAZQUEZ

Un nuevo llamado real al diálogo

El facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo le dijo al presidente de Uruguay que el conflicto por las papeleras sólo se puede solucionar "sentándose a negociar". Hoy vuelve a Buenos Aires.

En medio de un profundo mutismo, el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo se reunió ayer con el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, para tratar de acercar posiciones en el conflicto de las papeleras. El enviado del rey Juan Carlos de Borbón le expuso a Vázquez una serie de prioridades que, a su juicio, serían vitales para solucionar el diferendo: "Deben retomar el diálogo", exhortó. "Esto sólo se puede solucionar sentándose a negociar", agregó. Según contaron fuentes españolas, Yáñez Barnuevo trazó un "completo escenario" del punto en el que se encuentra el diferendo. La reunión duró más de una hora y tuvo lugar en la residencia presidencial. Además de Vázquez estuvieron el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, y el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela. Poco después de que terminara la reunión, Yáñez Barnuevo viajó a Buenos Aires para entrevistarse con las autoridades de la Casa Rosada.

La visita del diplomático español a Montevideo había generado bastante expectativa en el gobierno uruguayo. El canciller Reinaldo Gargano fue uno de los encargados de preparar el clima para su llegada. "Esperamos terminar con este absurdo diferendo que ha creado una situación muy perjudicial para Uruguay", dijo sobre la pelea por la construcción de la pastera en Fray Bentos. "Espero que pueda establecer un mecanismo de intercambio, que haga posible que el nuevo viaje que hará a Buenos Aires mañana *(por hoy)* le permita regresar a Montevideo con la propuesta de facilitación", se esperanzó Gargano. Sin embargo, la posibilidad de alcanzar un acuerdo no parece tan cercana. Ayer, el propio Gargano insistió con que su país mantiene la propuesta de efectuar un control conjunto sobre la construcción, la gestión y el financiamiento de Botnia.

La oferta que propone Uruguay –mantener la planta en Fray Bentos y que técnicos argentinos puedan inspeccionarla periódicamente– no entusiasma nada a los ambientalistas de Gualeguaychú. Los miembros de la Asamblea enviaron ayer una carta al Presidente en la que advirtieron que rechazan cualquier solución que no prevea la relocalización de Botnia "fuera de la cuenca del río Uruguay" *(ver aparte)*. Desde la otra orilla también enarbolan un punto innegociable: el levantamiento de los bloqueos de los tres pasos binacionales. La gira del facilitador español comenzó anteayer en Buenos Aires, donde se entrevistó con el canciller Jorge Taiana. Tras recibir a Yáñez Barnuevo, Taiana dijo a la prensa que esperaban los resultados de la mediación con "optimismo y confianza".

Para reforzar la posición uruguaya, el canciller Gargano exaltó la importancia de un monitoreo conjunto sobre la planta de Botnia. "Es una medida de vasto alcance e inédita. Normalmente cada país se ocupa de lo que ocurre en su territorio y no lo hace conjuntamente con otro. Aquí tenemos un río compartido y una administración conjunta. El gobierno uruguayo está dispuesto a eso (por el monitoreo de la pastera con técnicos de ambos países) desde hace un año y medio", dijo. La supervisión conjunta de la planta implicaría que Botnia no se mudará a otro lugar de Uruguay, como sí lo hizo la española Ence. Así lo habría destacado el propio Tabaré Vázquez durante la reunión con Yáñez Barnuevo: después de quejarse por la posición "inflexible" de los ambientalistas entrerrianos, el mandatario uruguayo habría dicho que Botnia tenía "voluntad" de negociar pero con la condición de "en ningún momento relocalizar" sus instalaciones.

EFE



El español Juan Antonio Yáñez Barnuevo se reunió ayer con el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez.
En Montevideo mantienen la propuesta de efectuar un control conjunto sobre Botnia.

De nuevo a Buquebús

Nuevamente las asambleas barriales porteñas volverán a manifestarse en Buquebús. Esta vez, no habrá asambleístas de Gualeguaychú como el 12 de enero pasado y según comentó Rubén Saboulard, referente de la Asamblea de San Telmo, la Gendarmería Naval dejaría a los manifestantes volantear dentro de la terminal. La idea es entregarles a los pasajeros una carta dirigida al pueblo uruguayo, donde se resaltan las tradiciones compartidas a ambas orillas del Río de la Plata. "Compartimos el mate, el dulce de leche, el truco, el tango y tantas otras cosas –enumeró Saboulard–, tenemos toda una historia común, algo que los finlandeses ni siquiera conocen. El mensaje que queremos transmitir es que un país de décima no puede separar a dos naciones de primera". El asambleísta adelantó que el miércoles que viene habrá otro acto frente a la embajada del país báltico, con la presencia de ocho murgas porteñas.

El conflicto en Botnia

El Ministerio de Trabajo de Uruguay realizará hoy una inspección en las obras de la pastera Botnia, luego de que una delegación de los sindicatos de la construcción (Sunca) y de los metalúrgicos reclamaran mayor seguridad y controles durante un encuentro concretado el lunes pasado con representantes de Botnia y el ministro de Trabajo, Eduardo Bonomi. El reclamo se originó luego de los tres accidentes sucesivos ocurridos el jueves pasado en la planta de la empresa finlandesa, cuya construcción se paralizó el viernes. La Inspección General del Trabajo, dependiente de ese ministerio, se comprometió a "clausurar las secciones (de la obra) que no tengan las condiciones básicas de seguridad". En la construcción y montaje de la planta de celulosa trabajan actualmente 25 empresas y 4000 obreros "sin coordinación alguna y en medio de un verdadero caos en materia de seguridad", denunció el dirigente del Sunca, Carlos Rossi, quien afirmó que "la dinámica ha hecho que hoy estemos conviviendo en una obra muy convulsionada y dentro de una total anarquía". El dirigente anunció un paro de obreros de la construcción el miércoles 7 de febrero en Montevideo.

LA CGT RECIBIO A LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

Apoyo al corte simultáneo

Una delegación de asambleístas de Gualeguaychú almorzó ayer con la cúpula de la CGT para sumar a la central obrera en vistas de nacionalizar el reclamo y encontrar otra vía de diálogo, paralela a la facilitada por el enviado del rey de España, a la que consideran, lisa y llanamente, "una bomba de humo". Un día antes del bloqueo simultáneo de los tres pasos fronterizos que unen por tierra a ambos países, los ambientalistas repartieron una carta abierta al Presidente para aclarar que sólo aceptarán una solución que establezca la relocalización de Botnia.

"Es importante que el movimiento obrero esté a la altura de las circunstancias con los reclamos de Gualeguaychú", resaltó el secretario gremial de la CGT, Omar Viviani, y sostuvo que "el reclamo es justo, y más teniendo en cuenta lo que determinó (la Corte de) La Haya". Su colega y secretario de Salud Laboral y Medio Ambiente, Abel Frutos, coincidió con los preceptos de los asambleístas entrerrianos que piden la relocalización de la pastera que construye la compañía finlandesa Botnia en Fray Bentos. "Es la única salida", estimó, para destrabar el diferendo entre Argentina y Uruguay. En diálogo con **Página/12**, el sindicalista admitió que "el tema es complejo, para muchos argentinos hablar de medio ambiente es como hablar de una utopía". Consultado sobre los contactos con sus pares uruguayos, Frutos aseguró que las opiniones "ahora están divididas, antes estaban todos de acuerdo" con la instalación de la pastera. Como ejemplo, mencionó a la Unión de Trabajadores de la Alimentación y la Agricultura (UITA), en la que participa Uruguay, con una clara postura antipapelera.

Desde la CGT prometieron además que "posiblemente mañana" *(por hoy)* divulguen un comunicado "de apoyo" a los asambleístas, en el que se reafirmará la colaboración "fundamentalmente con el gobierno nacional" en las gestiones por el diferendo con Uruguay, según comentó Viviani. El líder de los taxistas recordó que "ya en 2006 se reunió la CGT con el Sindicato de Transportistas uruguayo" por el tema y sostuvo que las pasteras "afectan no sólo al pueblo argentino sino también al uruguayo". Ayer, los asambleístas pidieron a Moyano que gestione junto a la central obrera uruguaya PIT-CNT destrabar el conflicto y sondearon la posibilidad de contar con la estructura cegetista, incluidos los hoteles sindicales, para divulgar y nacionalizar el conflicto. Pero ante todo, reconoció el asambleísta José Pouler, "la idea era poner el tema en la agenda de la CGT".

Por otra parte, la asamblea de Gualeguaychú envió una carta dirigida al presidente Néstor Kirchner para manifestar la "constante preocupación e incertidumbre" respecto de las gestiones del enviado del rey de España, el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, que ayer estuvo en Montevideo. En el texto, los asambleístas exigieron que "cualquier iniciativa" para reiniciar el diálogo "debería incluir como única alternativa posible la relocalización" de la planta de Botnia, "fuera de la cuenca del río Uruguay". Mientras tanto, anoche, los asambleístas de Gualeguaychú sesionaron en la ruta para informar estas novedades y asegurar los cortes de hoy en Colón y Concordia. "Aunque –advirtió Pouler– acá estamos en pleno repunte turístico y nadie deja de trabajar, al corte siempre le damos todo nuestro tiempo libre".

Informe: Emilio Ruchansky.

Télam



Los asambleístas entrerrianos estuvieron en la sede de la CGT.
Hoy cortarán los tres pasos fronterizos terrestres con Uruguay.

Macri al frente en Capital



Mauricio Macri tiene nuevos motivos para meditar bien qué decisión tomará de cara a las próximas elecciones. Dos sondeos de opinión conocidos en las últimas horas lo dan ganador en los comicios para jefe de Gobierno porteño, aunque lejos están de asegurarle el triunfo en primera vuelta. La consultora Ceop, dirigida por Roberto Bacman, indica que Macri tiene una intención de voto del 23,5%, seguido por Jorge Telerman, con un 20,4%, y Daniel Filmus, con un 19,5%, mientras que los indecisos alcanzan el 10 por ciento de los consultados. La consultora Equis, de Artemio López, otorga una intención de voto del 27,1% para Macri, seguido por Telerman con un 20,2%, y Daniel Filmus en tercer lugar, con el 16,9% de las preferencias.

Contra los garantistas demagogos

Aunque se define como "centroprogresista", las propuestas de campaña de Roberto Lavagna parecen ocupar un espectro más restringido del arco ideológico. Ayer coincidió con un viejo anhelo del macrismo al apoyar la creación de un registro nacional de violadores, tras la reunión que mantuvo con la Asociación Víctimas de las Violaciones. "Tiene razón María Elena Leuzzi cuando dice que por una pequeña deuda uno queda 'escrachado en el Veraz' durante diez años, pero en cambio los demagogos de un falso garantismo se niegan a que se apruebe una ley de registro de violadores y de reincidentes", señaló Lavagna, durante el encuentro realizado en San Fernando.

PESE AL NO DE STOLBIZER, BLUMBERG QUIERE SUMAR CENTROIZQUIERDA

Buscando la pata progre a la mesa

Blumberg insiste en sumar opositores a su mesa de diálogo, aunque amplió el espectro. Piensa en Binner, Polino, Morales y Terragno.

Por Werner Pertot

Camino a la mesa de diálogo que imagina, el ingeniero Juan Carlos Blumberg se encontró con la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, quien negó la posibilidad de sumarse a una coalición opositora, pero aceptó integrar el diálogo con la condición de que se amplíe la mesa de participantes a sectores progresistas. "No podemos rehuir al debate con los que no estamos de acuerdo, aunque con algunos de esos personajes no coincido mucho", dijo la ex diputada. Para despejar sus dudas, el padre de Axel le mostró una lista de dirigentes con los que piensa hablar, que incluye a los socialistas Hermes Binner y Héctor Polino; al titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, y al senador Rodolfo Terragno.

Desde que lanzó su convocatoria, Blumberg recibió la aceptación de un sector de dirigentes de centroderecha: Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, Jorge Sobisch, Ramón Puerta y Francisco de Narváez ya son de la partida. Patricia Bullrich esquivó el convite, por el momento. En cambio, el ingeniero sufrió los rechazos de la líder del ARI, Elisa Carrió, del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y de Binner, quien sostuvo en una entrevista con **Página/12** que "en construcción política tenemos que buscar no dirigentes sociales". En su entorno, la respuesta a la invitación fue más contundente: "Nosotros estamos en otra propuesta".

Sin embargo, Blumberg señaló con entusiasmo a este diario: "Ya estoy hablando con Binner, que tiene que pedirle permiso al partido". Polino todavía no fue convocado, pero es probable que siga el mismo camino que el candidato a gobernador por Santa Fe de su partido.

Sandra Cartasso

Blumberg recibió en su fundación a la secretaria general de la UCR.

Por su parte, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna recibió en su casa al posible candidato a gobernador bonaerense de PRO, pero puso múltiples condiciones al diálogo. "Hay dirigentes con los que no tengo coincidencias", había dicho, en referencia a Macri. De todas formas, el candidato a presidente le recomendó a Blumberg que convocase a Morales y a otros dirigentes de sectores progresistas.

El ingeniero parece haber tomado nota de la propuesta y le respondió que tenía previsto encuentros con el capocómico Nito Artaza y con Stolbizer, a quien recibió ayer en su fundación. "Fue muy buena la reunión con Stolbizer. Me dijo que era muy importante el diálogo y que muchos de los problemas tienen que ver con la incapacidad de debatir ideas. Ella va a participar de la mesa", concluyó Blumberg.

En el encuentro, Stolbizer le planteó que no aceptaría sumarse a la mesa si se trata de "discutir una coalición electoral". Le sugirió que se buscara dividir los encuentros por ejes temáticos. "Piense que, seguramente, habrá más divergencias que coincidencias. De diez temas, por ahí coincidimos en dos", le explicó, café de por medio.

–¿Qué opina de que invite al Gobierno? –preguntó Blumberg.

–Me parece bien, para despejar el rumor de que hay aquí una cuestión electoral detrás de esta mesa –le respondió Stolbizer, quien le pidió que amplíe la convocatoria para que no sean sólo políticos de centroderecha. Blumberg le mostró, entonces, una lista con dirigentes progresistas a los que piensa convocar en los próximos días. Resta saber si aceptarán la propuesta del ingeniero.

Radicales no libres

La Convención Nacional de la UCR, que dirige Adolfo Stubrin, rechazará la posibilidad de dar libertad de acción en los distintos distritos con respecto a la candidatura de Roberto Lavagna, como exige la corriente que conduce la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer. La Convención respaldará a Lavagna, según sostuvo Gerardo Morales en una reunión de la mesa directiva del Comité Nacional, que ratificó que la convención será el 23 y 24 de marzo en el Valle de Punilla, Córdoba. "No es posible, eso no puede ser aprobado", afirmó Morales, en dirección a los radicales K. "No va a haber libertad para que cada uno haga lo que quiera con la cuestión nacional, pero es evidente que hay una libertad de hecho, que se concedió en estrategias provinciales", consideró Stolbizer.

Entrevista con Hebe de Bonafini



El candidato K a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, participó de una entrevista abierta con Hebe de Bonafini, en la radio de las Madres de Plaza de Mayo. Ayer, el ministro de Educación recibió el apoyo del titular de Astilleros Río Santiago, Julio César Urien, y del dirigente de la Red por Buenos Aires, Abel Fatala, actual director de AySA.

SILEONI RENUNCIO AL MINISTERIO DE EDUCACION PORTEÑO

Primera baja por la campaña

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman sufrió ayer una baja en su gabinete como consecuencia de la campaña porteña: el ministro de Educación, Alberto Sileoni, renunció a su cargo para sumarse a los equipos de Daniel Filmus, quien competirá con los colores kirchneristas en la ciudad en contra del actual jefe de Gobierno. Telerman trató de convencerlo de que continuara en sus funciones y le ofreció como alternativa que tomara una licencia, pero el funcionario rechazó esa propuesta. "Uno no puede ser ministro en una gestión cuando está acompañando a otro candidato", explicó a *Página/12*.

Además de Sileoni, abandonarán la cartera educativa local la subsecretaria de Educación, Mara Brawer; el director de Recursos y Acción Comunitaria, Daniel Iglesias; y su jefe de gabinete, Jaime Perczyk. Son sus colaboradores de mayor confianza y todos se identifican con Filmus.

En principio no se prevén otros cambios en el Ministerio de Educación y en la Jefatura de Gobierno ya analizan la alternativa de que alguno de los que seguirán en funciones asuman su conducción. El nombre que más se menciona para tomar la posta que deja Sileoni es el de Luis Liberman, quien hoy se desempeña como director de Educación de Gestión Privada. "Es una posibilidad, pero no hay nada cerrado", dijo al respecto el secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, y agregó que "puede ser también que el reemplazo salga de la segunda línea de algún otro ministerio".

La situación política de Sileoni en el gabinete porteño se tornó incómoda desde que la Casa Rosada oficializó la candidatura de Filmus y dejó a Telerman en el rol de adversario del kirchnerismo en la pelea capitalina. "Asumimos en virtud del acuerdo de Telerman con el gobierno nacional y siempre dejamos claro que íbamos a acompañar al candidato que definiera el Presidente", remarcó el funcionario, un estrecho colaborador de Filmus, a quien acompañó como viceministro de Educación de la Nación.

Los rumores acerca de la renuncia de Sileoni aparecieron no bien Filmus fue consagrado y luego se disiparon, pero volvieron a circular en los últimos días, y cuando su ministro lo llamó anteanoche para pedirle una reunión, Telerman imaginó el motivo. El encuentro se produjo ayer a la tarde y el funcionario contó que "pudimos hablar como siempre, en muy buenos términos".

Después de decirle en chiste que no pensaba aceptarle la renuncia, Telerman escuchó los motivos de Sileoni y le anticipó la propuesta que después le hizo formalmente en una carta: darle licencia hasta después de las elecciones. En ese texto lo ensalzó al punto de calificar su labor como "la mejor en los últimos años en nuestra ciudad" y enfatizó que la educación "es infinitamente más importante que esta coyuntura electoral".



Alberto Sileoni y Jorge Telerman se separaron en buenos términos.



Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 y 3	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 26	40
1 y 3	MELON	SUPERIOR	14 K	$ 20	100
1 y 3	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 20	200
1 y 3	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 14	200
5 Y 7	MELON	SUPERIOR	15 K	$ 15	80
5 Y 7	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 10	60
6	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 18	80
6	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 21	50
9	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 12	60
9	PELON	SUPERIOR	12 K	$ 12	50
9	MELON	SUPERIOR	24 K	$ 23	60
13	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 28	180
16	CIRUELA	SUPERIOR	12 K	$ 8	120
16	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 15	50
17	LIMON	SUPERIOR	12 K	$ 6	200
18	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	$ 17	60
21	CIRUELA	SUPERIOR	13 K	$ 10	50
21	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 20	80
23	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 14	60
23	NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 12	150
25	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 21	80
25	MELON	SUPERIOR	15 K	$ 22	100
26	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 13	50
27	NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 8	100
27	TOMATE	SUPERIOR	20 K	$ 10	40
27	BERENJENA	SUPERIOR	11 K	$ 5	30
27	DURAZNO	SUPERIOR	15 K	$ 8	80
29 y 31	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 10	100
29 y 31	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 16	60
37	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 20	200
37	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 18	60
37	MELON	SUPERIOR	18 K	$ 22	100
38	BANANA	SUPERIOR	18 K	$ 10	80
38	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	$ 5	50
38	MELON	SUPERIOR	16 K	$ 15	80
38	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 18	60
38	DURAZNO	SUPERIOR	18 K	$ 28	40
41	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 14	100
41	PERA	SUPERIOR	22 K	$ 22	60
54	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 8	80

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 y 4	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 8	100
2 y 4	CHOCLO	COMERCIAL	15 K	$ 10	120
8	DURAZNO	COMERCIAL	14 K	$ 18	120
8	MORRON	COMERCIAL	8 K	$ 6	20
23 y 24	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 16	80
39	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 18	100
39	BANANA	COMERCIAL	20 K	$ 17	100

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
51 y 53	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 18	60
51 y 53	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 16	40
51 y 53	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 17	30

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	40
3	BANANA	IMPORTADA	21 K	$ 28	50
3	MELON	SUPERIOR	13 K	$ 18	300
3	MELON	COMERCIAL	13 K	$ 15	500
6 y 8	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 17	100
6 y 8	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 16	150
6 y 8	POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 7	120
7	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
11 y 13	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 13	150
11 y 13	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	150
15	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 12	30
15	CIRUELA	COMERCIAL	17 K	$ 25	40
16 y 18	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 28	30
17 y 19	MANGO	COMERCIAL	6 / 8 K	$ 16	40
17 y 19	CEBOLLA	MENOR TAMAÑO	20 K	$ 6	500
17 y 19	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 12	100
20 y 22	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	200
20 y 22	BANANA	IMPORTADA	21 K	$ 29	800
21 y 23	AJO	COMERCIAL	50 CABEZAS	$ 7	60
21 y 23	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 8	50
21 y 23	CEBOLLA COMUN	COMERCIAL	21 K	$ 7	100
21 y 23	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	14 K	$ 9	100
25 y 27	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	$ 24	200
25 y 27	MORRON ROJO	COMERCIAL	7 K	$ 12	200
25 y 27	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 14	300
26 y 28	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 10	50
26 y 28	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	60
26 y 28	CIRUELA	COMERCIAL	10 K	$ 10	40
26 y 28	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 20	120
30 y 32	PELON	COMERCIAL	12 K	$ 17	120
30 y 32	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	$ 15	120
30 y 32	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 15	240
30 y 32	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 24	200
33	ARANDANO	SUPERIOR	1,5 K	$ 35	10
33	FRAMBUESA	SUPERIOR	1,8 K	$ 40	10
33	PELON	SUPERIOR	10 K	$ 15	42
34	MANGO	SUPERIOR	15 K	$ 13	50
35	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	100
35	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	$ 15	60
35	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 18	60
36 y 38	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 13	150
40	DURAZNO	COMERCIAL	9 K	$ 5	128
41	UVA	COMERCIAL	13 K	$ 23	30
41	UVA	COMERCIAL	13 K	$ 20	50
41	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	$ 15	80
41	BANANA	IMPORTADA	20 K	$ 28	100
41	BANANA	COMERCIAL	20 K	$ 15	100

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
41	DURAZNO	COMERCIAL	8 K	$ 13	30
42	MELON	COMERCIAL	14 K	$ 20	100
42	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 15	100
42	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	200
42	BANANA	IMPORTADA	21 K	$ 32	200
45	PALTA	SUPERIOR	10 K	$ 33	100
45	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	100
45	MELON	COMERCIAL	14 K	$ 18	200
46	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 26	100
46	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	100
46	POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 12	50
48	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 12	100
48	UVA	COMERCIAL	10 K	$ 10	200
47 y 49	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 14	40
47 y 49	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 12	60
47 y 49	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 15	50
51	PALTA	SUPERIOR	10 K	$ 30	50
51	KIWI	SUPERIOR	10 K	$ 20	59
51	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
51	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 23	100
51	DURAZNO	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
52 y 54	MANI	CON CASCARA	5 K	$ 17	100
52 y 54	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 14	50
52 y 54	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 16	50
53	DURAZNO	COMERCIAL	14 K	$ 20	50
53	DURAZNO	COMERCIAL	14 K	$ 17	50
53	UVA	COMERCIAL	13 K	$ 18	60
53	MANGO	SUPERIOR	13 K	$ 15	20
53	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 14	100
53	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 22	30
53	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	200

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 7	130
12 y 14	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 14	120
15	BANANA	IMPORTADA	21 K	$ 25	100
19 y 21	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	13 K	$ 12	110
19 y 21	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	14 K	$ 10	100
19 y 21	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	$ 7,50	300
19 y 21	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 6	150
22 y 24	ZAPALLITO	COMERCIAL	25 K	$ 10	30
22 y 24	ZUCHINI	COMERCIAL	18 K	$ 15	30
22 y 24	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 15	80
23 y 25	PERA	COMERCIAL	17 K	$ 22	60
30	BANANA	COMERCIAL	18 K	$ 15	80
30	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 10	45
30	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 18	70
30	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	35
30	CHAUCHA	COMERCIAL	10 K	$ 15	30
30	CHOCLO	COMERCIAL	12 K	$ 8	76
31	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 22	60
31	PELON	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
31	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 18	35
32	DURAZNO	COMERCIAL	22 K	$ 22	150
32	HIGO	SUPERIOR	3 K	$ 7	100
32	MELON	COMERCIAL	14 K	$ 15	70
32	HIGO DE TUNA	SUPERIOR	10 K	$ 15	30
33 y 35	DURAZNO	COMERCIAL	10 K	$ 15	250
33 y 35	ZAPALLO JAPONES	SUPERIOR	10 K	$ 15	50
33 y 35	MELON	COMERCIAL	15 K	$ 20	50
33 y 35	PERA	COMERCIAL	22 K	$ 33	100
33 y 35	MANDIOCA	COMERCIAL	10 K	$ 15	30
33 y 35	NUECES PECAN	SUPERIOR	3 K	$ 30	20
33 y 35	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 20	50
34	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	300
34	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 15	100
37	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 26	50
37	UVA	COMERCIAL	15 K	$ 15	60
37	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
37	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 18	50
38	DURAZNO	COMERCIAL	13 K	$ 20	40
38	PERA	COMERCIAL	15 K	$ 20	40
40 y 44	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 20	30
40 y 44	MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 25	180
40 y 44	CEREZA	SUPERIOR	5 K	$ 40	100
40 y 44	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	40
40 y 44	UVA	COMERCIAL	14 K	$ 24	50
43 y 45	POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 12	300
43 y 45	PALTA	SUPERIOR	10 K	$ 35	100
46	MELON	COMERCIAL	20 K	$ 26	60
46	UVA	COMERCIAL	11 K	$ 17	50
46	UVA	COMERCIAL	10 K	$ 17	50
46	BANANA	IMPORTANDA	21 K	$ 23	50
47	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,70	6000
47	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 15	80
49	CEBOLLA COMUN	COMERCIAL	22 K	$ 8	50
49	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 15	50
51	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 13	100
51	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 12	100
51	MELON	COMERCIAL	16 K	$ 13	100

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
45	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 10	120
45	UVA	COMERCIAL	18 K	$ 17	50
45	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	100
53	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 13	50
53	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 20	100

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
11	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 18	20
19	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	16 K	$ 10	500
26	ESPINACA	COMERCIAL	5 K	$ 10	50
26	APIO	COMERCIAL	6 K	$ 5	40

CORPORACION DEL MERCADO CENTRAL DE BUENOS AIRES

Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Con tantos subsidios, los trenes son casi estatales

Los concesionarios privados que manejan las líneas recibirán una reasignación presupuestaria por unos 260 millones de pesos. El argumento oficial es por "mayores costos". Denuncia de la UCR.

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, elevó a la Jefatura de Gabinete un informe sobre la reasignación de una millonaria partida presupuestaria del 2006 para compensar retroactivamente a los trenes urbanos por los "mayores costos" en que incurrieron tras la devaluación y que aún no se les había reconocido. De esa manera eludió una respuesta directa al senador y titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, quien promovió una denuncia ante la Oficina Anticorrupción contra aquel funcionario por no detallarle la asignación de esos fondos, acto que el colaborador de Julio De Vido sí hizo ante Alberto Fernández, desnudando otra cuestión igualmente movilizadora: el ajuste superior al 20 por ciento promedio que a partir de este mes regirá en la subvención del conjunto de concesionarios.

Hacia fin de año Alberto Fernández reasignó una partida cercana a los 300 millones de pesos para reforzar la subvención de las líneas urbanas, aunque sin discriminar cuánto a cuál. El legislador norteño, acompañado de sus correligionarios, el senador Ernesto Sanz y el diputado Alejandro Nieva, solicitaron a Jaime, como administrador de esos recursos, que precise concepto y destino. Ante la ausencia de pronta respuesta, el dúo radical invocó el decreto 1172/2003 para exigir los datos a la Secretaría de Acceso a la Información, a cargo de Marta Oyhanarte, sugiriendo cierta renuencia de parte de Transporte a brindarla. Finalmente, subió la apuesta llevando el tema a Anticorrupción.

"No le vamos a responder al jefe de campaña de Roberto Lavagna", comentaban ayer en Transporte en alusión al apoyo que el titular de la UCR dio a la candidatura presidencial del ex ministro, devenido en uno de los principales rivales del oficialismo. La respuesta oficial, sin embargo, llegó el viernes a Jefatura e incluyó la requerida discriminación por beneficiario, que aquí se detalla: Transporte Metropolitano, línea Roca, se lleva 101.176.081 millones; Belgrano Sur 17,813 millones; Metrovías 30,704; Ferrovías (Belgrano Norte) 39,94 millones y TBA 75 millones.

Pero a ese pago retroactivo se suma un ajuste mensual en la subvención a cobrar desde este mes, que llega a 3,2 millones para la línea Roca, 677 mil pesos para el Belgrano Sur, 1,4 millón para Metrovías, 1,4 millón para Ferrovías y 2,3 millones para TBA. En otros términos, el reconocimiento hacia atrás implica también una suba permanente del subsidio operativo hacia el futuro, que sólo en el caso de Trenes de Buenos Aires llevaría ese aporte de poco más de 12 millones a casi 16. Casi un 30 por ciento. Refuerzo que Transporte justificó en la "dificultad de garantizar la prestación del servicio" por la falta de actualización de varios rubros.

Según el informe de Jaime, el monto total en cuestión asciende a 264 millones de pesos y no 300. La otra precisión está referida a su fundamento: los "mayores costos" que los operadores enfrentaron desde el 2001 por rubros adicionales a salarios y energía, por los que ya vienen cobrando un subsidio adicional. Ahora se trata de una ayuda para afrontar las subas de precios en seguros, mantenimiento, materiales, servicio de vigilancia e impuestos varios.

El sustento legal está en el propio pliego de condiciones de esos contratos, remozados varias veces pero que no se terminan de renegociar integral y definitivamente. Ante un aumento de costos superior al 6 por ciento, se considera alterada la ecuación económica y el concesionario tiene derecho a una compensación. Como las tarifas estás congeladas, ésta viene por la vía directa de un pago del Estado.

TBA grafica por qué su cobro fue trepando desde 4,7 millones de pesos antes de la devaluación a los 12 actuales. Entonces el gasto mensual en energía era de 600 mil pesos contra 1,6 millón actual y el sueldo bruto de un guarda trepó en ese lapso de 860 pesos brutos a 2800. A estos renglones –"compensados" desde el 2001– se les añadieron ahora otros como una rueda de tren que, según la empresa, habría saltado de 435 pesos a 1470, o una caja de fusibles que en las postrimerías del gobierno de la Alianza costaba 318 pesos contra los 950 que se factura hoy.

DyN

Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Cuestionado por la UCR.
Presentó en Jefatura el detalle del destino de los subsidios.

Millones de inversiones

Un estudio elaborado por la Consultora Orlando Fereres indica que durante 2006 la inversión bruta en la Argentina fue de casi 48.000 millones de dólares, lo que implica un crecimiento del 16,7 por ciento. Sin embargo, en diciembre el crecimiento fue algo menor del 5,5 por ciento, destaca el informe privado. En términos nominales, se invirtieron 4214 millones de dólares durante el último mes de 2006, lo que implica una caída de 463 millones respecto de noviembre. De esta manera, se cerró el 2006 con una inversión que promedia el 22,4 por ciento del PIB.

SUBSIDIO DE CINCO CENTAVOS POR LITRO DE LECHE

El precio interno no se toca

El Gobierno incorporó ayer a los tamberos al mecanismo de subsidios destinados a mantener estable el precio de los productos de consumo interno derivados de maíz, trigo, soja y girasol. En los considerados de la resolución 745 de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, publicada en el Boletín Oficial, se aclara que el principal aumento que han debido afrontar los productores lecheros durante el año pasado corresponde al rubro alimentación de los rodeos, donde el maíz constituye el principal insumo. El subsidio será de 5 centavos por litro de leche producida. Además, la Oncca publicó ayer otra resolución creando el Registro de Establecimientos Faenadores Avícolas, tal como adelantó *Página/12* el lunes.

Para justificar el monto del subsidio a los tamberos, la Onnca cita un informe técnico elaborado por el Foro Nacional de Lechería, donde se concluye que "un aporte equivalente a 5 centavos por litro de leche producida permitiría cubrir el incremento registrado en los costos de alimentación", a partir del fuerte aumento del precio del maíz y algunos de sus principales sustitutos. La Onnca asegura que el subsidio permitirá mantener los precios internos y asegurar al mismo tiempo que todos los eslabones productivos de la cadena láctea continúen su proceso de expansión de la oferta incrementando, asimismo, la productividad por unidad económica en un contexto donde los precios internacionales se sitúan muy por encima del promedio histórico. En la norma se advierte además la necesidad de que dicho subsidio, que será percibido por las industrias lácteas, sea "trasladado a sus remitentes de materia prima".

Ayer también se publicó la resolución que avanza en la reglamentación del subsidio para mantener estable el precio de los pollos. La norma crea el Registro de Establecimientos Faenadores Avícolas donde se deberán inscribir las industrias que deseen percibir el beneficio. El volumen a subsidiar se determinará por tasas de conversión de alimento en carne producida para los granos de maíz, soja y el precio promedio de faena de cada animal, pagadero a mes vencido. Para su determinación se establece como coeficiente: 1,81 kilo de maíz y 0,81 de soja para el kilogramo de carne faenada, y asimismo se fija el peso promedio de faena en 2,2 kilos por animal.

PRESIONES DEL MERCADO DE LINIERS

Amenazan con despidos

El presidente del Centro de Consignatarios de Productos del País, Jorge Aguirre Urreta, alertó ayer que por la baja actividad en el Mercado de Hacienda de Liniers, adjudicada por los productores a medidas tomadas por el Gobierno, "la gente se está quedando sin trabajo". Aguirre Urreta aseguró que con el aumento de las retenciones a las exportaciones aplicado el año pasado y los precios de referencia establecidos para la comercialización de ganado en pie, el sector ingresó en "un proceso de deterioro", y afirmó que "si sigue así, el año que viene habrá que importar carne".

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, realizó dos visitas al mercado en los últimos días para exigirles a los consignatarios que lleven ganado a Liniers y respeten los precios de referencia, pero lo cierto es que la mayoría de las ventas se están realizando de manera directa o en las ferias del interior donde los productores obtienen un mejor precio, violando el listado de precios que hizo circular Moreno. En lo que va del año, el ingreso de animales a Liniers cayó un 42 por ciento, respecto del mismo período de 2006. El representante de los consignatarios aseguró que la caída de los ingresos es "absolutamente" consecuencia de la política oficial, y estimó que "si el Gobierno levanta la medida el mercado volvería a la normalidad", dejando en evidencia la maniobra que productores y consignatarios están llevando adelante para doblegar la voluntad del Gobierno.

Fiebre aftosa en Bolivia

El Senasa reforzó el estado de alerta en respuesta a los focos de fiebre aftosa detectados en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Se estableció que no se podrá ingresar como importación o tránsito a terceros países ganado que pueda vehiculizar el virus de la fiebre aftosa, desatada en los municipios bolivianos cruceños de Cuatro Cañadas, Colonia Sur y Montero Hoyos. A raíz de los focos detectados en Bolivia, se reforzaron los controles de las cargas comerciales, los pasajeros, los equipajes y el tránsito de personas.

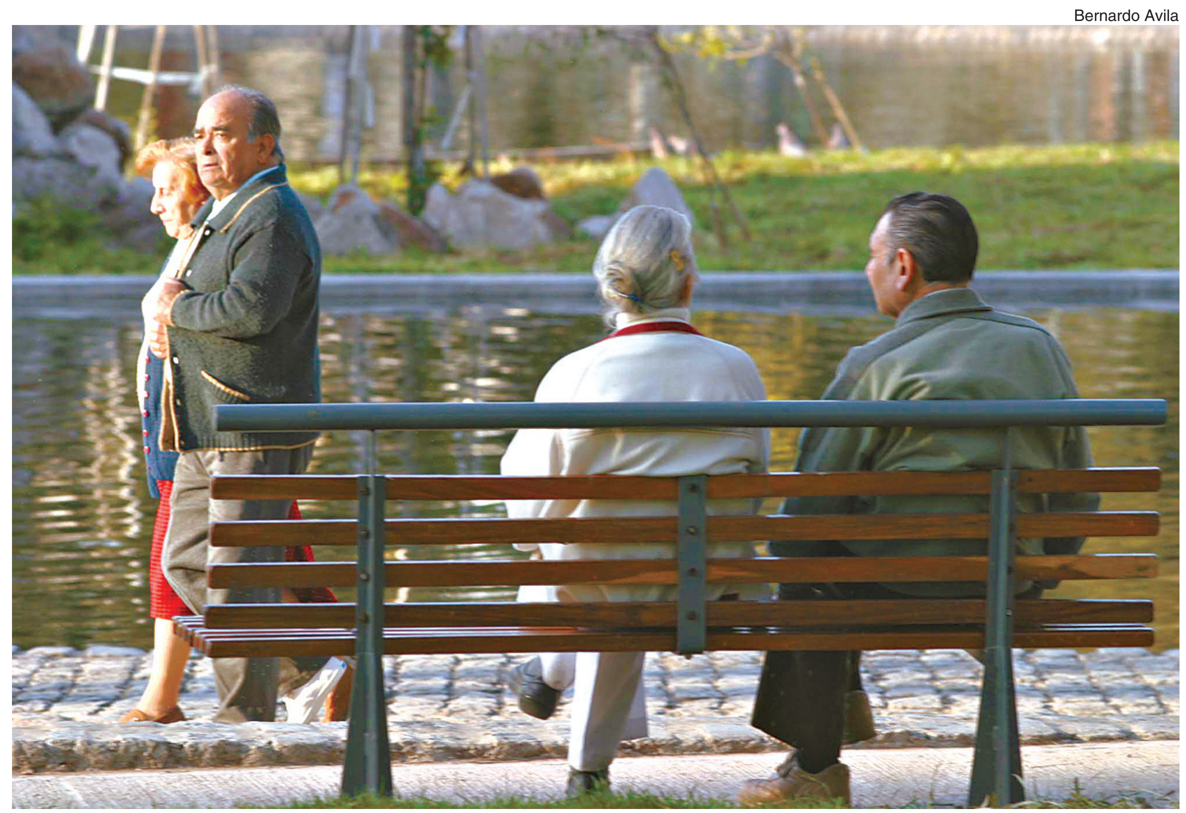
LA APERTURA DE PASES SE INSTRUMENTARIA DESDE JUNIO

Otras claves de la reforma

Por Maximiliano Montenegro

Antes de abrirse el período de libre traspaso se anunciará que los aportes a las AFJP subirán al 11 por ciento. Además, se actualizará el salario para calcular la jubilación en reparto.

Bernardo Avila



En el Gobierno esperan que el Congreso apruebe en marzo la reforma previsional.
El Estado informará a cada aportante del sistema previsional las mejores alternativas.

En los despachos oficiales ya empezaron a definirse algunas cuestiones esenciales de la anunciada reforma previsional. Aunque no le fijan plazos, en el Gobierno esperan que el Congreso apruebe en marzo el proyecto de ley, que será enviado en las próximas horas para su tratamiento en sesiones extraordinarias. Sin embargo, la opción por 180 días para que los afiliados a las AFJP puedan optar si volver al sistema de reparto se abriría recién hacia junio, después de que el Ejecutivo reglamente la norma. Antes de abrirse la libre opción, la Anses informará a cada aportante del sistema previsional cuáles son las mejores alternativas de acuerdo con su situación personal (edad, nivel salarial, aportes realizados, etc.). Y, además, se anunciarán dos medidas clave.

En primer lugar, el aporte a las AFJP, que actualmente es del 7 por ciento del salario, será elevado al 11 por ciento, equiparándolo con el aporte al sistema público de reparto. La rebaja de aportes al sistema privado fue dispuesta por Domingo Cavallo en el 2001, en plena recesión, en un intento desesperado por mejorar los salarios de bolsillo con los recursos que los propios trabajadores debían reservar para su jubilación. Ahora es imprescindible reconstituir el aporte del 11 por ciento, no sólo para emparejar la situación con el sistema público, sino fundamentalmente porque con el actual nivel de aportes las futuras jubilaciones privadas serán raquíticas. Los propios técnicos de las AFJP reclaman esta medida, conscientes de que la situación actual sólo agravaría el desprestigio del sistema privado.

El Gobierno anunciará la suba de aportes al sistema de capitalización antes de la etapa del libre traspaso, para que los afiliados cuenten con toda la información disponible. Sin embargo, dicho aumento sólo se aplicaría –por decreto– una vez cerrada la opción, es decir seis meses después. Los funcionarios esgrimen sofisticados argumentos técnicos para justificar la postergación, pero lo cierto es que, antes de las elecciones de octubre, el presidente Kirchner no quiere saber nada de una decisión que, en la práctica, encogerá –aunque levemente– los sueldos de bolsillo de más de 5 millones de aportantes regulares a las AFJP.

La segunda novedad importante es un mecanismo de actualización en el cálculo del haber previsional del sistema de reparto. Hoy las jubilaciones en reparto se calculan en base al salario promedio de los últimos 10 años. En un contexto inflacionario, esta metodología deprime fuertemente las jubilaciones. Un sueldo de este año quedará totalmente desactualizado dentro de 10 años, y aun así se promedia en el cálculo sin ningún ajuste, con lo cual enflaquece el monto del salario base al momento de jubilarse. En 1994, cuando la "ley de (in)solidaridad previsional" creó las AFJP, borró el "82 por ciento móvil" y estableció el nuevo método de cálculo de las jubilaciones en el sistema público, reinaba la convertibilidad y la inflación era tendiente a cero.

Todavía no está definido qué índice se utilizará para actualizar los salarios de los últimos 10 años al momento de jubilarse. Pero esa información también se conocerá antes del período de pases.

Hasta tanto no esté lista la ley y la reforma en marcha, ningún funcionario de rango emitirá opinión sobre qué es más conveniente, si quedarse en una AFJP o regresar al sistema de reparto, entre otras cosas, porque esa decisión dependerá de la situación particular de cada aportante.

Sin embargo, ya empieza a esbozarse un panorama de grandes grupos a los que convendría uno u otro sistema:

◆ Si se está a menos de 10 años de jubilarse la mejor opción sería reparto. Y lo mismo para el caso de los empleados con sueldos bajos, o aportes irregulares, para quienes la garantía estatal de la jubilación mínima o la posibilidad de ser cubiertos por la "jubilación por moratoria" –casi un seguro social universal– ofrecería mayor tranquilidad.

◆ En cambio, para sueldos altos la mejor opción sería capitalización.

◆ Los primeros borradores técnicos hablan de que para sueldos mayores de 3500 pesos la opción segura sería una AFJP, y para sueldos inferiores, reparto. Sin embargo, otro factor determinante es la edad: cuanto más joven, mayor atractivo ofrece una AFJP. Pero siempre desde un piso salarial que no bajaría de los 2000 pesos.

Empezará por el Senado

El proyecto de ley de reforma del sistema previsional ingresará al Senado en los próximos días para ser tratado el miércoles 14 o 21 de febrero. El senador justicialista Jorge Capitanich adelantó que le sugirió al Poder Ejecutivo que el proyecto sea ingresado por la Cámara alta debido a que el trámite sería más rápido por allí. Por su parte, el diputado oficialista Carlos Kunkel aseguró ayer que "por más defecto que haya tenido en su momento, el sistema de reparto es el único que asegura y garantiza las prestaciones a los trabajadores". Otro de los que apoyó la iniciativa fue el juez de la Cámara Federal de Seguridad Social, Luis Herrero. El magistrado aseguró que el cambio "garantizará el principio de igualdad que debe regir para todos" y pronosticó una masiva migración hacia el sistema de reparto. El radicalismo reafirmó ayer su respaldo a la reforma, pero advirtió que espera ver la "letra chica" del proyecto.

SE AUTORIZO SUBA DE 2 POR CIENTO

Tarifa de prepaga

El superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, aseguró ayer que las prepagas sólo están autorizadas a cobrar aumentos de dos por ciento en las cuotas de los planes existentes y no del 22 por ciento como reclaman. El funcionario destacó además que las empresas presentaron planes de bienestar integral, que incluyen servicios como seguros de sepelio, turismo y descuentos en gimnasios, pero que aún están siendo evaluados por la superintendencia y la Secretaría de Comercio Interior.

"Estos son planes de bienestar integral y como son nuevos no se pueden comparar con los ya existentes. Van a salir a la comercialización durante febrero y su aceptación quedará al libre albedrío de los usuarios. Estos planes tienen otros beneficios y otro precio." "Son un nuevo producto y pueden costar 10, 20 o 30 por ciento más", según la elección que haga el usuario, aclaró.

Sobre el tema de los copagos y las presentaciones judiciales efectuadas por el Centro de Educación al Consumidor, el funcionario indicó que la ley establece que las empresas de medicina prepaga están obligadas a brindar servicios del Programa Médico Obligatorio, pero no define cómo debe financiarlos. "Nosotros entendemos que el tema del financiamiento de la seguridad social es diferente al de la medicina prepaga y por eso entendemos que los valores de los coseguros y copagos son diferentes y es legítimo que así sea", expresó. Respecto del proyecto de ley impulsado por el oficialismo para regular a las prepagas, expresó que no será tratado en el período de sesiones extraordinarias. No obstante, consideró que "hay un fuerte compromiso del Ejecutivo de impulsar el proyecto al inicio de las sesiones ordinarias a partir de mayo".

Un mínimo riesgo país

El riesgo país cerró en su mínimo histórico al ubicarse en 183 puntos, por debajo del registrado por Brasil, que se colocó en 185. En ese contexto favorable, los negocios en la rueda bursátil clausuraron con signo positivo: las acciones líderes subieron 1,3 por ciento, y en la plaza de bonos se destacaron los cupones PIB que aumentaron 2,1 por ciento. Los negocios en el recinto con papeles empresarios totalizaron 36,9 millones de pesos, monto escaso que revela la expectativa que existe entre los inversores respecto de la reunión que culminará hoy de la Reserva Federal (banca central estadounidense) en la que tratarán el nivel de la tasa de interés. En tanto, el dólar cerró a 3,12 y el BCRA registró reservas por 33.615 millones.

El costo de alquilar

La Unión Argentina de Inquilinos destacó ayer que los valores de los alquileres de las propiedades superaron en 38 por ciento a la inflación de 2006, y que las expensas también estuvieron 64 por ciento por encima del Indice de Precios al Consumidor. De acuerdo con lo difundido por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, la inflación del año pasado fue 9,8 por ciento mientras que los alquileres de vivienda, en el mismo período, aumentaron 13,8 por ciento. Es decir, 38,7 por ciento sobre el IPC. También las expensas crecieron en el mismo año 16,1 por ciento, 64,2 por ciento más que la inflación, lo que agrava el problema de los inquilinos.

Cooperativa de cuero

Los operarios de la curtiembre Cidec, junto con la Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero y Afines, crearán una cooperativa para salvar 500 fuentes de empleo y mantener abierta la planta, que permanece tomada desde el 23 de octubre último, cuando sus dueños presentaron quiebra y abandonaron las instalaciones. "Optamos por la cooperativa porque al no aparecer inversores durante el proceso de quiebra la situación se había vuelto insostenible; con esta nueva figura legal podemos gestionar acuerdos con las cámaras del sector para volver a producir", explicó el titular del gremio, Juan Carlos Martínez.

El caso del paciente arrojado de la ambulancia en un descampado

Por Carlos Rodríguez

Una médica, su ayudante y el conductor tiraron del móvil a un hombre que debían llevar al hospital por un cuadro grave de ebriedad. Unos policías vieron el hecho y apresaron a los tres.

Malinterpretando los ejes de la campaña oficial contra el consumo de alcohol, una médica, un aprendiz de galeno y el chofer de una ambulancia protagonizaron un extraño caso de tratamiento intensivo de desintoxicación sobre un hombre en estado de ebriedad. "Los policías vieron cómo, desde la ambulancia, arrojaban un bulto en el descampado." El "bulto" al que hizo referencia el oficial de turno de la comisaría primera de Merlo, en diálogo con *Página/12*, era una persona que –se presumía– se encontraba al cuidado de un equipo de salud del Hospital Héroes de Malvinas, de esa localidad bonaerense. Fabián Gorosito, de 37 años, llegó a la sala de guardia con la cabeza averiada, producto de una pelea. Los médicos lo curaron y, fieles, hasta allí, al juramento de Hipócrates, ordenaron que le hicieran una tomografía computada, para despejar dudas sobre su estado de salud. A falta de tomógrafo propio, lo llevaron en la ambulancia a una clínica privada. Cuando regresaban al hospital, luego de una discusión con Gorosito, algo reanimado de la borrachera, los custodios de la salud resolvieron dejar el "lastre" en un baldío. Los tres responsables del desatino fueron detenidos por "abandono de persona".

"Se presume que el hombre tuvo alguna actitud agresiva contra los médicos, pero lo cierto es que los policías sólo vieron cómo lo arrojaban como si fuera un muñeco." Los policías, no muy afectos en general a tratar con delicadeza a los borrachos, estaban ayer asombrados por la actitud que tuvieron la médica Liliana Boló, de 34 años, el estudiante de medicina Miguel Sepia, de 23, y el chofer Raúl Díaz, de 28. Desde el patrullero de la comisaría primera, los agentes que vieron la aplicación del electroshock etílico creyeron estar frente a un crimen. "Parecía que habían tirado un muerto, pero no, el hombre estaba vivo, en un estado de somnolencia. No se mostró agresivo en ese momento."

El caso está ahora en manos del fiscal de Morón Matías Rapasso. El paciente maltratado fue levantado por los policías, que lo llevaron al Hospital Eva Perón, en la misma localidad. Al mismo tiempo se comunicaron con otros móviles, que se ocuparon de detener, casi de inmediato, a los ocupantes de la ambulancia. Los tres están incomunicados y ayer prestaron declaración indagatoria. La inmediata detención dejó abierto un enorme interrogante: ¿qué excusa hubieran dado, ante las autoridades del Hospital Héroes de Malvinas, sobre el insólito extravío del paciente?

El maltratado Gorosito había llegado con heridas en la cabeza, por una pelea callejera. Voceros del Héroes de Malvinas aseguraron que el hombre llegó "muy borracho" y todos presumen que "tiene que haberse puesto muy agresivo con los médicos". El incidente ocurrió luego de que Gorosito fuera llevado a una clínica de Moreno, donde le hicieron la tomografía. Lo dejaron tirado en un baldío ubicado en el Camino de la Ribera e Independencia. Directivos del Hospital Eva Perón, al que Gorosito fue derivado por los policías que lo recogieron, confirmaron que el paciente "llegó con suturas en sus heridas y con un cuadro de intoxicación a raíz de la ingesta de alcohol; incluso no respondía las preguntas que le hacíamos. Estuvo unas horas en observación y fue dado de alta".

Télam



La ambulancia y el personal pertenecen al Hospital Héroes de Malvinas, del partido de Merlo.
"En todos los años que tengo en el hospital jamás escuché una cosa semejante", dijo el director.

Hasta el propio director del Hospital Héroes de Malvinas, Guillermo Kleinman, reconoció lo ocurrido. "En todos los años que tengo en el hospital jamás escuché una cosa semejante. Es un caso insólito, algo que carece de raciocinio." Kleinman aclaró que no había podido hablar, todavía, con la médica que estaba a cargo de la ambulancia. "Fui a las 2.30 a la comisaría, apenas me enteré del hecho, pero ella estaba incomunicada. Por eso no puedo saber qué fue lo que pasó dentro de la ambulancia. La doctora es una profesional en emergentología que desde hace dos años y medio está en este hospital y tiene antecedentes excelentes, igual que el chofer. Nada hacía prever la actitud que tomaron. Hay que esperar lo que dictamine la Justicia. El Ministerio de Salud bonaerense también está tomando medidas y ya les remití todos los antecedentes de los profesionales." El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, dijo que es "un caso realmente raro". Los tres acusados pueden ser condenados a penas de entre dos y seis años de prisión.

INUNDACIONES

Las inundaciones provocadas por el temporal que azotó al norte del país mantienen a la región en alerta. Unos cinco mil personas de varias localidades de Salta y Santiago del Estero siguen aisladas por el agua. En tanto, unos 60 pobladores continúan evacuados en Tucumán, donde según el Servicio Meteorológico Nacional seguirán las lluvias durante toda la semana. Esto complica aún más el panorama en la provincia. Por ello, el gobernador José Alperovich convocó a una reunión para diseñar un plan de contingencia que contenga los reclamos sociales por falta de atención.

El Código de Tránsito

Los automovilistas de la provincia de Buenos Aires deberán cumplir penas de hasta 60 días de prisión por conducir alcoholizados, bajo efecto de drogas ilegales o participar en picadas. Así lo establece el nuevo Código de Tránsito que comenzó a regir desde ayer en territorio bonaerense luego de que se publicara el decreto 40 en el Boletín Oficial. La normativa además dispone la detención de los conductores que ignoren la luz roja en tres oportunidades o huyan luego de intervenir en un accidente.

Un combo de sustos

La alarma se apoderó ayer de los empleados y clientes de una sucursal de Burger King, ubicada en la esquina de Perú y Rivadavia, en pleno centro porteño, cuando la grasa pegada en un conducto de la cocina provocó dos explosiones y un posterior principio de incendio. Por el hecho no se registraron víctimas. "No hubo nadie herido, ni clientes ni empleados. Está todo bajo control", subrayó el subcomisario de bomberos Carlos Infanti. De todas formas, el oficial ordenó la evacuación del local y del edificio paralelo por el que pasa el conducto.

ARRANCO EL RECAMBIO TURISTICO

De idas y vueltas

Más autos en las rutas, servicios adicionales de micros y el río invadido por barcos que navegan a gran velocidad. Aunque parece, no se trata de una huida despavorida de una ciudad en llamas. Es sólo la consecuencia del recambio turístico de fin de mes que se inició ayer.

Las rutas 2 y 11 volvieron a ser un hervidero, como a principios y a mediados de enero. Familias enteras adentro de los autos, techos decorados con maletas y bolsos y alguna sonrisa más de las que se ven normalmente en las tripulaciones de los vehículos denotaban el comienzo de vacaciones.

No obstante, quienes salen a la ruta no son sólo los turistas, ya que vecinos de Brandsen amenazaron ayer con cortar mañana la ruta 215, con acceso a la autovía 2, en rechazo a la posible instalación de un relleno sanitario del Ceamse en terrenos de su municipio.

Por otra parte, la empresa Buquebús dispuso cuatro aliscafos adicionales a los diez que diariamente realizan el viaje Buenos Aires-Montevideo con escala en Colonia. Sólo así pudo responder a la mayor demanda que presentó este fin de mes. "Tanto hoy (*por ayer*) como durante el último día del mes habrá cuatro servicios extra", sostuvo el vocero de Buquebús, Claudio Merellas, que de todas maneras afirmó que "todavía quedan pasajes" para hoy.

La cara triste de la historia la entregaban ayer los miles de turistas que abandonaban la costa atlántica. El sector empresario del transporte evaluó que enero entregó "un 20 por ciento más" de visitantes en Mar del Plata que en 2006.

ABSUELTO EN UN CASO DE GATILLO FACIL, AHORA MATO A OTROS DOS

Un policía con muy buena puntería

Es el bonaerense que mató al Frente Vital. La Justicia lo absolvió. Ahora baleó a dos jóvenes. Sus familias dicen que los fusiló.

Por Cristian Alarcón

El mismo policía que mató en 1999 a Víctor Manuel "El Frente" Vital, conocido como "El Santo de los Pibes Chorros", ahora asesinó a dos jóvenes acusados de robar. A Jonathan Lorenzo, de 24 años, le dio tres disparos por la espalda. A su primo, Jorge Andrés Martínez, lo eliminó con tres tiros, dos en la espalda, uno en la nuca. Al tercer pibe que iba en la misma moto, Andrés Rivero, le dio también tres, pero no logró matarlo. El policía con buena puntería se llama Héctor Eusebio Sosa, "el Paraguayo". Según denunció ayer María del Carmen Verdú, de Correpi, que representa a las familias de las víctimas, Sosa fue ascendido a sargento mientras estaba procesado por el crimen de Vital y cuando aún no había sido absuelto por un tribunal oral en septiembre de 2005. La Correpi asegura que a pesar de haber estado preso durante un año y medio por ese homicidio, nunca fue pasado a disponibilidad preventiva por el Ministerio de Seguridad bonaerense. "Después de que estuvo preso por la muerte de mi hijo le dieron un premio para que siguiera matando", le dijo ayer a *Página/12* Sabina Sotelo, mamá del Frente y miembro del Comité de Transparencia para el Contralor de las Fuerzas de Seguridad, un organismo que depende del ministro León Arslanian.

Dos son los robos con los que se inicia la persecución que terminó con los dos supuestos ladrones muertos la tarde del 24 de diciembre pasado. El primero fue a una pareja que declaró que poco antes de las cuatro de la tarde, cuando entraban el auto al garaje de la casa, en San Isidro, desde una moto les tocaron bocina. Dos jóvenes se acercaron, uno de ellos apuntó a la mujer con un arma. Pero su marido se resistió. No los dejó entrar en la casa. A los ladrones "les cabió", como se suele decir en la jerga delincuencial: se dieron media vuelta y se fueron. "Si eso es cierto no se entiende que ellos hayan disparado como dice la policía –le dijo a este diario Pablo, hermano de Lorenzo–. A Jonathan y a Jorge los fusilaron. Nosotros como familia no estamos a favor de la delincuencia ni nada por el estilo. Es más, podrían haber muerto en su ley, si de verdad se hubieran tiroteado, pero esto fue una masacre."

En la causa judicial que investiga la UFI 3 de Vicente López, a cargo de Germán Saint Martin, figura también el relato de otra persona a quien desde una moto le robaron una riñonera con un celular. El móvil 28459 siguió a las dos motos desde este segundo incidente. Según los policías, Sosa y su compañero, el oficial Fernando David Herrera, con sirenas y balizas encendidas los siguieron durante cinco cuadras. Allí, una de las dos motos dobló y los policías, decidieron seguir a la que iba con tres pasajeros por la calle Díaz Vélez, siempre en Vicente López.

El relato de Sosa en la causa es minucioso: dice, según el expediente, que "en un momento determinado la moto intenta frenar y es tocada por la trompa del móvil policial, disparando en ese momento hacia los efectivos los tres delincuentes". Según el sargento, por el golpe, Jorge Martínez se cayó de la moto pero quedó enganchado de un pie y fue arrastrado durante 150 metros "flameando su cuerpo y golpeando el mismo con la cabeza en el asfalto". "Sosa dice que mi hermano Jonathan, que manejaba, le disparó a su propio primo, para que se desenganche y escapar más livianos. Eso es parte de su fabulación. Porque ni siquiera se encontraron cápsulas que demuestren que existió el tiroteo", le dijo a este diario Pablo Lorenzo.

Jorge, el pibe de 19, quedó tirado en la esquina de Díaz Vélez y Basavilbaso, con cinco tiros, uno de ellos en la nuca. La persecución, que fue noticia de Crónica TV ese día, continuó durante unas treinta cuadras. En el puente de la avenida Benedetti y Panamericana, Sosa –cuenta él mismo– se quedó sin municiones en su 9 milímetros. Entrenado al fin, el policía usó entonces el arma de Herrera: gastó unas 20 balas en total. "Con dicha arma sigue respondiendo la agresión de los delincuentes", dice el parte policial que figura en la causa. Entraron por la colectora pero en contramano, desde la provincia hacia la Capital. Es entonces cuando Jonathan, herido, pierde el control de la moto. Allí murió. Su amigo Daniel Gustavo Rivero, de 27, quedó malherido. Pasó un mes internado. Pero ya está preso en una comisaría de la zona norte.

Sabina Sotelo estaba convencida de que a pesar de que un Tribunal Oral absolvió en septiembre de 2005 a Sosa por el homicidio del Frente Vital, después de un juicio en el que los abogados denunciaron hostigamientos a los testigos durante los interrogatorios, el entonces cabo estaba, por lo menos, exonerado de la fuerza. Por eso hace una semana, cuando se reunió como militante de derechos humanos –es la presidenta de la Organización por la Vida, una ONG contra el gatillo fácil y los maltratos en las cárceles– con la familia de Jonathan y Jorge, sufrió un shock al darse cuenta, de manera casual, de que a los dos jóvenes les había disparado el mismo hombre que el 6 de febrero de 1999 mató a su hijo.

"A Sabina le han mentido los funcionarios de Asuntos Internos que le aseguraron durante años que Sosa estaba fuera de servicio", dijo Verdú.

Voceros del Ministerio de Seguridad no alcanzaron ayer a dar explicaciones sobre el legajo del policía. Sólo dijeron que está apartado de sus funciones desde mediados de enero, mientras se investiga el doble homicidio. Sotelo explicó ayer que el bonaerense debería haber sido puesto en disponibilidad preventiva en agosto de 2000, cuando se pidió su detención por el crimen del Frente.

Vital escapó de Sosa corriendo por los pasillos de la villa 25 de Mayo, y luego por la San Francisco, en San Fernando, hasta esconderse debajo de una mesa, en un rancho. Pero allí lo alcanzó Sosa. Pateó la puerta. Disparó. El Frente estaba agachado. Sosa declaró que le disparó parado. Por el ángulo de entrada de los cinco tiros que recibió el Frente, los peritos dijeron que el policía debería haber medido 3,30 metros. A pesar de la prueba, en noviembre de 2001, en un juicio abreviado, el fiscal negoció. Sosa asumió que mató en exceso de la legítima defensa y salió en libertad porque ya había pasado un año y medio preso. En febrero de 2003, la Cámara de Casación anuló el juicio abreviado y ordenó uno nuevo, esta vez oral. En septiembre del 2005, un tribunal de San Isidro lo absolvió. Pero en todos esos años el policía nunca fue pasado a "disponibilidad preventiva". "Esto es lo que me tiene que explicar el ministro, por qué premian a los que matan", dijo Sotelo, quien se entrevistará mañana con Arslanian.

Sandra Cartasso



Sabina Sotelo, la madre del Frente Vital, después del juicio que absolvió a Héctor Sosa.

EL PIROMANO DE LAS MUEBLERIAS APRESADO DE NUEVO

Bombas molotov en la mochila

El joven de nacionalidad chino sospechado de haber incendiado once mueblerías en la Capital –conocido a través de las crónicas policiales con el apodo de Fosforito– fue detenido ayer en la localidad de El Palomar, al oeste del conurbano bonaerense, cuando transitaba por un puente ferroviario con nueve bombas molotov. "El chino molotov" –así lo rebautizó la policía– llevaba una caja de cartón con nueve botellas de plástico atadas por una única mecha y un adoquín. "Intimidación pública" es la figura bajo la cual se encuentra detenido en la comisaría 6ª del distrito de Morón. El joven, que cumplía una pena por incendiar un comercio porteño, había recuperado su libertad en agosto pasado tras pagar una fianza.

Al recordar las circunstancias de la detención anterior de Kin Zhong Li –tras la cual cumplió parte de su condena– y compararla con la realizada ayer, el archivo arroja varias coincidencias. La primera similitud es el horario: en ambas fue detenido a las 3 de la madrugada, aunque en este último caso la aprehensión no fue en el barrio porteño de Caballito, sino que fue en El Palomar, en el distrito bonaerense de Morón.

A esa hora y específicamente en la Autopista del Oeste, a la altura del kilómetro 19,800, se detuvo por segunda vez al pirómano al que en 2005 le atribuyeron 11 incendios de comercios porteños. Agentes de la Policía Vial realizaban controles en la autopista, donde en los últimos meses se registraron ataques a automovilistas, cuando vieron a un hombre sobre un puente ferroviario que cruzaba la autovía. El sospechoso no respondió a las preguntas de los policías argumentando que no sabía castellano.

Los policías registraron entonces la caja que transportaba en una bicicleta amarilla. En su interior hallaron nueve botellas de plástico, atadas entre sí con alambre, cargadas con combustible inflamable. Una de ellas tenía una especie de mecha de trapo. En la caja de cartón también había un adoquín y varias herramientas. "No sabemos si quería arrojar el adoquín a algún auto o si pretendía arrojar una bomba molotov a algún camión. Todo eso es materia de investigación", explicaron desde la comisaría 6ª, donde está detenido el joven.

Desde las 3 hasta las 8, personal de la Brigada de Explosivos montó un operativo para averiguar si había objetos explosivos en la mochila que llevaba el detenido. La detonación, finalmente, arrojó un resultado negativo. A esta altura ya se conocía la identidad del joven que al momento de ser apresado estaba indocumentado.

Se trataba de Kin Zhong Li, el pirómano al que se le atribuyeron once incendios de comercios porteños, ocurridos entre agosto y septiembre de 2005. Luego, terminó siendo acusado por el siniestro de sólo uno, el de la casa de venta de alfombras, ubicado en Centenera 167, en el barrio porteño de Caballito. El joven fue arrestado a pocas cuadras de ese local y a minutos de haber sido incendiado. En ese momento llevaban una bomba molotov, un adoquín y arma de fuego –otra de las coincidencias–. Por ese hecho, el Tribunal Oral en lo Criminal 26 porteño condenó a Li a tres años y seis meses de prisión que cumplió en parte en la cárcel de Marcos Paz. El acusado apeló la sentencia ante la Cámara de Casación. El 31 de agosto pasado, al no estar firme la condena, Li fue excarcelado tras pagar una fianza de cinco mil pesos.

Télam



Al ciudadano chino se le atribuyen once incendios en Capital.
Fue condenado por un caso, pero estaba en libertad bajo fianza.

Por Leonardo Moledo

DIALOGO CON EL GEOLOGO ALBERTO CASELLI

El perseguidor (de volcanes activos)

Lejos de ser considerados especie en extinción, los volcanes, colosales estructuras geológicas expulsoras de magma, continúan siendo estudiados con cierta cuota de respeto y precaución.

Con el ocaso de las grandes erupciones, capaces de sepultar ciudades enteras, el mundo de los volcanes pasó, imperceptible y calladamente, a ser observado con indiferencia y una cierta dejadez. Pompeya, célebre por la enorme explosión del Vesubio en el año 79, quedó oculta bajo un manto de cenizas por una erupción que duró, según se cuenta, unos tres días y que dejó las casas intactas. Menos famosa pero igualmente trágica fue la erupción de un volcán de la isla de Martinica en 1902, que acabó con la vida de prácticamente toda la población de la ciudad portuaria de San Pedro: unas 20 mil personas. Es cierto que desde entonces no hubo erupciones ni tan gigantescas ni tan fastuosas, pero también es cierto que los volcanes activos distan mucho de ser especies en extinción. "Todavía hay muchos volcanes activos en la Cordillera de los Andes", advierte el vulcanólogo Alberto Caselli, investigador del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y director de un proyecto que se propone estudiar los comportamientos de los volcanes para predecir en lo posible la actividad sísmica.

–Aclároreme una cosa: ¿Usted persigue volcanes?

–Si tenemos que ponernos estrictos, no los seguimos. En realidad, hacemos algo un poco más complicado: los estudiamos. Y los estudiamos desde dos puntos de vista. Por un lado, se analiza la actividad volcánica, para saber cómo fue la erupción en el pasado y cómo puede ser una erupción en el futuro. Entre esas dos cosas sólo completan el punto de vista geológico. Lo otro que realizamos nosotros es sismología volcánica: tratamos de ver qué tipo de actividad sísmica presenta el volcán y estudiamos la geoquímica de los medios (gases volcánicos y agua).

–¿Qué es un volcán activo? ¿Un volcán que puede entrar en erupción?

–Es aquel volcán que tuvo actividad por lo menos en los últimos 10 mil o 14 mil años.

–¿Y por qué entra en erupción?

–En los bordes de las placas tectónicas hay generación de magma y por algún motivo, por fracturas, ese magma asciende a la corteza provocando una expresión absolutamente terrestre: un volcán.

–¿Y los volcanes de la Cordillera, los que ustedes estudian, se producen por la presión de la placa del Atlántico sobre la del Pacífico?

–Claro, eso se llama "subducción". La subducción de la placa de Nazca, del Pacífico, debajo de la Americana. Diversos mecanismos originan la fusión de roca que va ascendiendo, se aloja en la corteza y luego, favorecida por algunas fallas o algunas fracturas, asciende a la superficie y da lugar a los volcanes.

–Y ustedes van hacia los volcanes y ¿qué hacen? ¿Miden qué, ven qué?

–En el caso del volcán Copahue, que es el proyecto en el que estamos trabajando, nosotros tenemos instaladas dos antenas sísmicas con doce sensores. Cuando se recibe una señal sísmica, los distintos sensores reaccionan a distinto tiempo (porque llega en momentos diferentes), lo cual nos permite, con algunos cálculos matemáticos, determinar la localización, el origen de la señal. Luego se estudia a fondo cada una de las señales: pueden ser terremotos o pueden ser señales de largo período.

–¿Cómo se distinguen?

–Los terremotos son directamente tectónicos, movimientos de rocas. Si hay movimiento de fluidos (ya sea de gases, de agua o de magma) se determina por otro tipo de señales que están asociadas a volcanes.

–¿Y hay muchos volcanes activos en la Argentina?

Rafael Yohai



"Un volcán activo es aquel que tuvo actividad por lo menos en los últimos 10 mil o 14 mil años."
Alberto Caselli, investigador del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

Franja: ***"Hay una franja volcánica que va desde Mendoza hacia el Sur y otra que se extiende desde Catamarca hacia el Norte".***

–Hay muchos volcanes activos en la Cordillera de los Andes (la mayoría están del lado de Chile) y algunos en el límite fronterizo, como el Copahue y el Peteroa. Hay una franja volcánica que va desde la parte central de Mendoza hacia el Sur y otra que se extiende desde Catamarca hacia el Norte.

–¿Hubo grandes erupciones últimamente?

–La más importante que yo recuerdo últimamente fue la del Hudson, que fue una erupción bastante grande, en el año '91, y que incluso generó algunos efectos sobre el clima. Pero aunque no hubo grandes erupciones, el volcán Copahue tuvo erupciones en el año '92, en el '95 y en el año 2000. En el caso del Peteroa, hubo algún tipo de explosión este año, pero está lo suficientemente lejos de los poblados más cercanos.

–¿Y tuvieron en tiempos históricos o geológicos erupciones grandes?

–Sí, hubo erupciones grandes. A principios del siglo XX, el Quizapu, del lado de Chile, a la altura de Malargüe, que llevó cenizas hasta Buenos Aires.

–¿Y erupciones gigantescas como el Vesubio?

–La de Pinatubo, pero en Filipinas. Fue en el año '91 y generó los siguientes 3 o 4 años cambios climáticos importantes.

–Y en los últimos 10 mil años, acá...

–Hay un vulcanismo bastante importante en toda la Cordillera de los Andes, volcanes bastante importantes, con calderas, registro geológico de explosiones muy grandes.

–¿Y eso se debe a que la Cordillera de los Andes es relativamente nueva?

–No, se debe a lo que le comenté antes de la subducción, que sigue en marcha desde hace aproximadamente 100/150 millones de años.

–O sea que el Pacífico se está metiendo debajo de Chile.

–Hace 150 millones de años, todos los continentes estaban unidos en un gran bloque denominado Godwana. Hubo varios procesos de desequilibrios. Lo que se sabe es que las placas se mueven permanentemente a lo largo de toda la historia. La última reconstrucción fue la de Godwana, pero antes había otra configuraciones, donde se juntan continentes, se vuelven a separar. En el Océano Atlántico también hay volcanes, dorsales oceánicos, en una cordillera volcánica sumergida.

–¿Y qué más investigan?

–Bueno, además de la sismología, lo que también estamos haciendo son estudios geoquímicos de fluidos volcánicos. Tratamos de ir tres veces al año al Copahue y muestrear gases fumarólicos, estudiar su composición y su origen para entender un poco qué está pasando ahí abajo. El Copahue, en particular, tiene un cráter con una laguna, caliente y ácida, con un pH cercano a 0, lo que demuestra que el volcán está en actividad. Lo que se hace es tomar muestras de vertientes del lago cratérico y de todas las manifestaciones termales que hay en el área para hacer un seguimiento y para estudiar los cambios que se pueden producir en ellas.

–¿Qué es lo que sale, además de magnesio y silicio?

–Hay, mayoritariamente, sílice, hierro, manganeso, aluminio, sodio, potasio, calcio. Y de la composición química depende, en gran medida, la violencia de las erupciones.

–¿Cómo dijo?

–Cuando un volcán tiene erupciones no explosivas sino efusivas, lo que produce son derrames de lava. Si ese magma en el ascenso tiene interacción con agua, la erupción se torna mucho más explosiva. El silicio actúa de una manera similar: si tiene alto contenido significa que hay alta cantidad de volátiles en el magma. En el conducto, cuando viene ascendiendo, los gases se separan, se empujan, chocan y se mueven frenéticamente... es como si fuera una botella de champán que se agita. Cuando se abre, comienza a salir toda la espuma, que, en el caso de los volcanes, son nubes impresionantes de hasta 20 o 25 kilómetros de altura.

–Además de todas estas cosas, muchas de las fuentes termales están asociadas a aguas volcánicas...

–Agua termal significa agua caliente y el agua caliente puede ser que tenga un origen volcánico o puede que no (como el caso de las termas de Entre Ríos). En ese caso, el agua desciende, queda alojada en napas muy profundas y se calienta por la profundidad mediante un gradiente geotérmico. Lo que hacen, entonces, es simplemente perforar y sacar esa agua. En el caso de las zonas volcánicas, la cuestión es diferente, porque ya hay una fuente de calor.

–Mucha gente cree o piensa que esas aguas son muy curativas, cosa que yo no creo para nada.

–Yo sí creo. Igualmente, ése es uno de nuestros temas de discusión predilectos en Copahue, uno de los centros termales argentinos por excelencia. La gente se relaja, está de vacaciones... es un poco psicológico. En Copahue dicen que son fuentes termales volcánicas con propiedades curativas para casos de piel o para enfermedades respiratorias. Evidentemente traen beneficios.

–¿O sea que hasta convendría fabricar pequeños volcanes para tener en el living y conseguir aguas termales a voluntad?

–Bueno, sería bastante cómodo si uno tuviera una casa lo suficientemente grande como para albergarlos. El problema es el olor, que no es muy agradable.

–Eso no lo había pensado.

–Lo que hacemos nosotros es analizar esas aguas termales, fundamentalmente para ver el origen y detectar si hay algún cambio antes de una erupción. Todas esta investigación que hacemos con los volcanes apunta a tratar de determinar los parámetros que me van a avisar que va a haber actividad sísmica. Por un lado, se trata de ver cómo funciona el sistema y, por otro, de aplicar los resultados de este estudio para poder predecir una erupción mediante señales sísmicas y cambios químicos.

Informe: Nicolás Olszevicki.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 .

PRESIONES A LOS CIENTIFICOS POR EL CAMBIO CLIMATICO

Un debate con el clima denso

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un grupo de expertos denunció que Estados Unidos presiona a los científicos para que minimicen el informe final. Tras los primeros debates, queda claro que el cambio climático ya es una realidad.

EFE



El borrador señala que la temperatura de la Tierra podría aumentar hasta 4,5 grados suplementarios.
No se trata de un mero informe sino, textualmente, de un resumen destinado a los "decididores".

Apenas se inició en París la cumbre del grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático (IPCC), las especulaciones más alarmistas acerca de la evolución de las temperaturas empiezan a corroborarse. Partes del proyecto de resumen que los científicos entregarán el próximo viernes resaltan el incremento imparable de las temperaturas como producto de las actividades humanas. El borrador señala que la temperatura de la Tierra podría aumentar en un abanico de tres a 4,5 grados suplementarios si la contaminación de la atmósfera se multiplica por dos en relación con el porcentaje que existía cuando comenzó la era industrial. Muchos de los científicos presentes en la capital francesa trabajan en medio de fuertes presiones. Algunos actores políticos y económicos, así como la primera potencia mundial, ejercen sus respectivas influencias para restarle impacto al informe.

En Estados Unidos, la unión de científicos preocupados denunció que varios expertos que trabajan para organismos oficiales fueron presionados para que no pongan en primer plano los peligros del recalentamiento del planeta.

La administración norteamericana es una de las más férreas enemigas de la ratificación del Protocolo de Kioto. Estados Unidos acumula la paradoja de tener el 5 por ciento de la población mundial y de ser responsable del 25 por ciento de las contaminaciones con gases de efecto invernadero.

El grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático (IPCC) no escapa tampoco a la paradoja, incluso a la dualidad. IPCC debe combinar el rigor científico que impone la degradación del planeta con los criterios de la diplomacia. El climatólogo Jean Jouzel reconoce que, desde su creación, en 1980, por las Naciones Unidas y la Organización Meteorológica Mundial, el IPCC desempeñó un "papel decisivo en el avance de la diplomacia del clima". De allí se desprende la importancia del texto que elaborará en París. No se trata de un mero informe sino, textualmente, de un resumen destinado a los "decididores" y cuyo contenido es votado frase por frase por todas las delegaciones. El informe final será publicado en noviembre y, por consiguiente, de aquí a esa fecha, éste puede ser enmendado.

Con todo, los miembros del grupo estiman que, pese a las presiones políticas, es difícil que se pueda volver atrás. El presidente del IPCC, Rajendra Pachauri, ya anunció: "Este informe comporta muchas indicaciones y elementos que establecen de manera clara no sólo que el cambio climático ya se produjo, sino también que es la actividad humana la que influenció dicho cambio".

Los delegados del IPCC estiman que el aumento de la temperatura está condicionado a que los cúmulos de dióxido de carbono (CO_2) presentes en la atmósfera se estabilicen. Sin embargo, esa hipótesis sana está lejos de ser plausible. El economista Jean-Charles Hourcade, director de investigaciones en el Centro Nacional de investigación científica (CNRS), considera que esos niveles pueden superarse si "no se lleva a cabo un esfuerzo consecuente". Para alcanzar un aumento de 3 grados es preciso que el dióxido de carbono no supere las 550 partes por cada millón. Ahora bien, aun así el panorama es tórrido: Jean-Charles Hourcade explicó que "si logramos mantenernos a esos niveles habrá 3 grados más en el conjunto del planeta. Pero ya se trata de un choque térmico formidable que, en algunas partes del planeta, equivale a 10 grados suplementarios".

Los concentrados de dióxido de carbono no cesan de incrementarse. Actualmente, la atmósfera contiene 380 partes, un nivel jamás alcanzado en 650 mil años. Antes de 1750 había 270 partes por millón y los porcentajes aumentan en 2 partes por millón cada año. Las conjeturas establecidas son tanto más catastróficas cuanto que, según varios expertos, "ni siquiera pueden excluirse valores superiores a 4,5 grados". Jean-Charles Hourcade resalta al respecto que los expertos "son muy pesimistas sobre la sensibilidad del clima y la manera en la cual el clima soporta las emisiones contaminantes".

Extractos del informe que trascendieron ayer ponen de relieve el hecho de que el alza de las temperaturas correspondientes a los gases derivados de las actividades humanas es "probablemente al menos 5 veces superior al impacto de la actividad solar". En ese contexto, los esquemas previstos para el futuro incluyen una serie de calamidades ya identificadas: olas de calor, fuertes lluvias, sobre todo en las grandes altitudes, disminución de la lluvia en las zonas tropicales o subtropicales, actividades ciclónicas menos elevadas pero ciclones mucho más potentes. En resumen, los especialistas concluyen que, desde el año 1750, el impacto de las actividades humanas en el clima ha tenido como consecuencia el recalentamiento del planeta.

Una propuesta a oscuras

Una asociación francesa que agrupa a 72 organizaciones ecologistas, la Alianza por el Planeta (L'Alliance pour le Planète), lanzó por Internet la idea de generar un apagón de cinco minutos el jueves próximo, a las 19.55 hora francesa, en todo el mundo, para generar conciencia sobre el cambio climático. La iniciativa tuvo rápida repercusión en Europa y ya se extiende por todo el mundo, y se realizará un día antes de que las Naciones Unidas presente un informe en el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático, en París.

La campaña es llamada "Cinco minutos de respiro para el planeta" y, según se viene desarrollando, provocará que durante esos cinco minutos se apaguen las luces de la Torre Eiffel, entre otros monumentos. "No se trata de ahorrar electricidad sino de llamar la atención de los ciudadanos, de los medios de comunicación y de los que tienen el poder de decisión sobre el despilfarro de energía y sobre la urgencia de pasar a la acción", sostiene el mensaje de correo electrónico de la Alianza por el Planeta, que se va desparramando por el mundo.

Aún restan resolver algunos detalles prácticos que los impulsores no han resuelto y debaten, especialmente la hora de realización. Si el apagón se cumple a la misma hora real, en Argentina, por ejemplo, deberá ser en horario de tarde, cuando es menor el uso de electricidad. Pero el impacto sobre el gasto energético de todo el mundo será mayor.

PREMIO

Tin, tin, tin. Las monedas empezaron a caer y no pararon. La afortunada fue una turista argentina que jugaba en un tragamonedas del casino del hotel Conrad de Punta del Este. Ganó más de 260 mil dólares, según autoridades del hotel, "el premio más grande que se haya pagado en un casino de Sudamérica". La maquinita de la suerte se llama Cleopatra II y es una de las 450 que tiene ese casino, que funciona las 24 horas. El premio fue de 267.151 dólares, y salió gracias a la jugada "slot" que consiguió la mujer, que se fue bastante más adinerada de lo que llegó.

El engaño y la probeta

"Me engañó." La frase pertenece al médico de Los Angeles que logró el embarazo de la española de 67 años, Carmela Bousada, que el pasado 29 de diciembre dio a luz a mellizos mediante el método de fecundación in vitro. Según el profesional, Vicken Sahakian, la mujer le mintió sobre su edad cuando fue a pedirle asistencia y lo convenció de que tenía sólo 55. "Falsificó documentos a sabiendas de que mi límite para (tratar a) mujeres solteras es de 55 años", sostuvo ofuscado. Bousada dio a luz mellizos el pasado 29 de diciembre en Barcelona, una semana antes de cumplir los 67 años.

Prótesis y festejo

Una mujer se declaró culpable de haber envenenado a su esposo militar para cobrar su seguro de vida y con él pagarse unas prótesis mamarias. Cynthia Sommer, de 33 años, y madre de cuatro hijos, será sentenciada el próximo 23 de marzo por un juez de San Diego, Estados Unidos, y podría terminar en la cárcel de por vida. El diagnóstico de la muerte de su difunto esposo había sido crisis cardíaca. Pero la policía reabrió la investigación al comprobar las fiestas que se daba la mujer con sus prótesis nuevas.

Evo y Perú pelean por un periodista

El procurador de Alan García pidió la extradición de un editor de *Le Monde Diplomatique*, acusado de terrorismo.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Las relaciones entre Perú y Bolivia podrían tensarse en los próximos días, luego de que la Justicia peruana solicitara la captura de un importante asesor del presidente boliviano, Evo Morales, por cargos de terrorismo. Se trata del ciudadano peruano Walter Chávez, de 40 años, quien vive en Bolivia desde 1992 como refugiado político y al que ahora los tribunales peruanos pretenden juzgar por su supuesta militancia en el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), organización guevarista que desarrolló un movimiento guerrillero desde los años ochenta hasta la primera mitad de los noventa, y que hoy está desactivada. Chávez podría ser condenado a 25 años de prisión.

Los tribunales peruanos desempolvaron el expediente judicial de Chávez luego de que el programa periodístico *Panorama*, del canal Panamericana Televisión de Lima, emitiera un extenso reportaje en el que se vincula a Chávez con el MRTA y se lo acusa de ser "un terrorista que colabora con el gobierno de Evo Morales". Voceros del gobierno de Alan García reaccionaron al reportaje periodístico expresando su preocupación por la presencia de Chávez en las altas esferas del gobierno de Evo Morales y el gobierno del Perú le solicitó a su similar de Bolivia que informe sobre el estatus legal de Chávez en ese país. La Paz ha respondido que Chávez vive en Bolivia como refugiado político. Luego del informe periodístico, el procurador para casos de terrorismo, Guillermo Cabala, recogió el tema, rebuscó en los viejos archivos judiciales y reactualizó la acusación penal contra Chávez. Presuroso, Cabala solicitó una orden de captura internacional contra Chávez y el juzgado le dio trámite.

Ante las acusaciones hechas en el Perú contra el asesor del presidente boliviano, el embajador de ese país en Lima, Franz Solano Chuquimia, defendió el estatus de refugiado político que tiene Chávez, el cual, aseguró, le fue concedido gracias a las gestiones realizadas por Amnistía Internacional y la Cruz Roja. El embajador negó tajantemente cualquier vínculo del gobierno boliviano con movimientos armados, como fue el MRTA, tal como han señalado algunos medios de prensa y sectores políticos en Perú y Bolivia, a raíz del caso Chávez. "Esas acusaciones corresponden a los últimos aleteos de la derecha", afirmó el diplomático.

En octubre de 1990 Walter Chávez, quien estudió filosofía, fue detenido por la policía peruana, que lo acusó de cobrar cupos para el MRTA. Estuvo un mes en prisión, pero fue dejado en libertad por falta de pruebas. "Mientras estuve detenido me torturaron, pero como no encontraron nada me dejaron libre", le ha dicho Chávez al diario peruano *La República*, en una breve entrevista publicada ayer. Dos años después de su detención, luego del golpe de Estado que dio Alberto Fujimori (1990-2000) y que eliminó todas las garantías ciudadanas, la acusación en su contra fue reactivada y Chávez decidió abandonar el Perú y pedir asilo político en Bolivia. Chávez niega los cargos de haber pertenecido al MRTA. "Nunca he militado en ningún partido político, ni en el Perú ni en Bolivia", asegura. Como refugiado político, Chávez inició en Bolivia una carrera periodística, que lo ha llevado a trabajar en varios medios de comunicación. Ha dirigido la edición local de *Le Monde Diplomatique* y es fundador y director de la revista de izquierda *El Juguete Rabioso*.

El reportaje de la televisión peruana presentó la imagen de un Chávez prófugo de la Justicia que vive clandestinamente en La Paz, lo que contrasta notoriamente con la activa vida pública que lleva, como lo demuestra su larga trayectoria periodística en esa ciudad. En base a esa imagen de hombre clandestino y misterioso, la televisión peruana comparó a Chávez con Vladimiro Montesinos, el oscuro brazo derecho del gobierno de Fujimori, y lo bautizó como "el Montesinos de Evo Morales".

"Eso de Montesinos es una creación mediática, es vendedor, frívolo y escandaloso. En el gobierno de Evo Morales no hay sitio para un Montesinos. Yo soy un hombre público", ha respondido Chávez.



Walter Chávez, de larga trayectoria en los medios bolivianos.
Refugiado político, fue acusado de pertenecer al guevarista MRTA.

LOS SEGUIDORE

Corri

Arrancó la semana de presión en favor de la Constituyente en Ecuador. Unas cinco mil personas marcharon hacia el Congreso y algunas lograron entrar por la fuerza al recinto para exigirles a los legisladores, que en su gran mayoría responden a la oposición, que aprueben la consulta sobre una Asamblea Constituyente convocada por el presidente Rafael Correa. Mientras se enfrentaban los manifestantes con la policía, se levantó la sesión y el edificio fue evacuado. Mientras los pro Asamblea advierten que seguirán con las movilizaciones, los diputados estudian la posibilidad de cambiar la sede del Parlamento de Quito a otra ciudad. Para el vicepresidente, Lenin Moreno, el diálogo entre el gobierno y el Congreso "se ha agotado".

"A partir de hoy entramos en un proceso de movilización hasta que el Congreso respete la voluntad de cambio de los ecuatorianos y viabilice la consulta", dijo César Rodríguez, directivo de Alianza País, movimiento por el cual Correa llegó a la presidencia. Los manifestantes se concentraron alrededor del Parlamento, produciéndose escaramuzas cuando simpatizantes del ex presidente Lucio Gutiérrez –en la oposición– intentaron sumarse a la marcha y fueron repelidos por los seguidores del gobierno. Estos estaban representados por organizaciones civiles, grupos políticos de izquierda, sindicatos y estudiantes, entre otros. Rodríguez anticipó que habrá otras movilizaciones en el transcurso de la semana.

"He ordenado levantar la sesión para preservar la integridad física de los diputados", dijo el presidente del Congreso, el derechista Jorge Cevallos. Los legisladores salieron por la parte trasera del Congreso.

La policía retomó el control del edificio tras disuadir a los manifestantes con gases lacrimógenos.

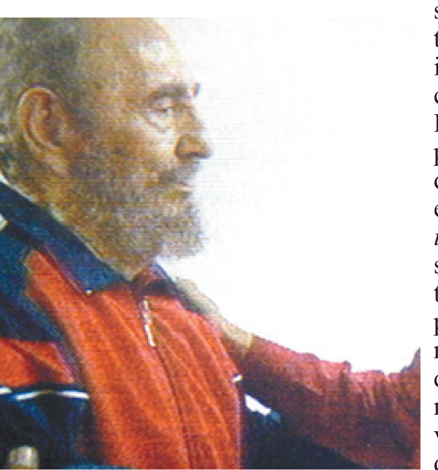
Diputados de la oposición acusaron ayer a Correa de alentar los de-

Reapareció Fidel por la tele

Después de tres meses de difundidas sus últimas imágenes, Fidel Castro apareció ayer junto al presidente venezolano, Hugo Chávez, en un video transmitido por la televisión cubana. "Como dije, está lejos de ser una batalla perdida", le dijo a Chávez el líder cubano, visiblemente recuperado, de pie y de buen color, al referirse a su recuperación, que lleva ya seis meses.

En traje deportivo, Castro conversó y tomó un refresco con Chávez en un encuentro realizado la tarde del lunes, según dijo el propio presidente venezolano. En la conversación, el presidente cubano habló entre otras cosas de los peligros de la extinción de las especies y de la crisis energética; mientras que Chávez realizó ante las cámaras un balance del encuentro. "Buen humor, buen rostro, buen ánimo, claridad en las ideas, crisis energética mundial, marcha de la revolución energética, amenazas del imperio contra el mundo", afirmó Chávez. "Venceremos, patria, socialismo o muerte", dijeron ambos a coro al concluir la cita.

Castro no aparece en público desde el 26 de julio pasado, un día antes de ser sometido de urgencia a una delicada cirugía intestinal que lo forzó a ceder el poder el 31 de julio a su hermano Raúl. No obstante, ha enviado textos y se ha mostrado en seis videos, contando el de ayer. El anterior había sido difundido el 28 de octubre, cuando desmintió rumores de gravedad e incluso de muerte. Su último mensaje escrito fue publicado en los medios oficiales de radio y televisión el 30 de diciembre, cuando aseguró que su recuperación será prolongada, pero que "está lejos de ser una batalla perdida".



Los rumores sobre la inminente muerte de Castro se habían intensificado en las últimas semanas por la falta de imágenes del líder. A fines de diciembre el médico español José Luis García Sabrido examinó al presidente y desmintió que padeciese cáncer; pero el 16 de enero el diario madrileño *El País* informó que el líder cubano se hallaba "grave" después de tres operaciones. El médico español calificó esas declaraciones de "infundadas", en tanto que las autoridades cubanas mantuvieron silencio sobre la visita del médico y la versión del diario español.

ES DEL PRESIDENTE SE TRENZARON CON LA POLICIA PARA APURAR LA REFORMA

das en el Congreso de Ecuador

El juego de presiones entre los poderes constituidos siguió ayer con la irrupción de manifestantes en favor de la reforma constitucional en el recinto del Congreso, donde la mayoría opositora frena la iniciativa contra la voluntad popular. El presidente Correa repudió la violencia, pero responsabilizó a los congresistas y al tribunal electoral.



En Quito, policías antidisturbios contienen a los manifestantes a la entrada del Congreso, que tuvo que ser evacuado.

sórdenes y dijeron que pretende copiar el modelo "autoritario" de su amigo, el presidente venezolano, Hugo Chávez. "Fue una violación terrible, estamos viviendo una dictadura. Correa quiere imitar al pie de la letra a Chávez, replicar su esquema autoritario", dijo Luis Tapia, jefe de la bancada del Partido Sociedad Patriótica (PSP), segunda fuerza política, liderada por el destituido ex gobernante Lucio Gutiérrez. "Trabajamos con celeridad, pero se requiere el respaldo del gobierno al estado social de derecho. Estamos viviendo en la anarquía y el autoritarismo total", indicó el legislador democristiano Carlos Larreátegui.

Por el contrario, el congresista del partido indígena Pachakutik, Ramsés Torres, calificó la estampida de sus colegas como un "acto de cobardía".

"Los ciudadanos tienen derecho a entrar al Palacio Legislativo, pudieron haberlos recibido, por qué correr, no entiendo esa actitud", señaló.

Los congresistas evalúan mudar el Legislativo. La parlamentaria Martha Bucaram, de la Red Etica y Democrática (RED), indicó ayer que el traslado del Congreso es posible porque la ley permite cambiar la sede del Parlamento a otra ciudad. Según Bucaram, la suspensión de la sesión se dio en momentos en que el pleno de la Cámara debatía el proyecto de consulta popular del Ejecutivo, con el que prevé instaurar una Asamblea Constituyente con plenos poderes. Los partidos de derecha, opuestos a la iniciativa, intentaban que el pleno pidiera rectificaciones al gobierno sobre el estatuto de la Asamblea, mientras que los grupos de izquierda, afines a la Constituyente, querían la aprobación de la iniciativa del Ejecutivo.

En los incidentes de ayer en la sede del Parlamento, un edificio cedido por el Banco Central al Congreso hasta que se reconstruya el Palacio Legislativo, resultaron heridos la fotógrafa Cecilia Puebla, de la Agencia EFE, y varios policías.

El Tribunal Supremo Electoral el martes pasado dejó en manos del Congreso –dominado por los partidos opositores– la decisión sobre el plebiscito. Según trascendió, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Congreso contiene observaciones de fondo y de forma sobre el decreto con la recomendación de que deberían ser reformuladas, por lo que se preveía que el decreto iba a ser devuelto al Tribunal Supremo Electoral, organismo que debe resolver el pedido gubernamental en última instancia.

> **Derecho:** ***"Los ciudadanos tienen derecho a entrar al Palacio Legislativo, pudieron haberlos recibido, por qué correr, no entiendo esa actitud".***

Los manifestantes anunciaron que las protestas continuarán hasta que el Congreso deje de oponerse a la consulta popular impulsada por el gobierno. Correa, que el domingo anunció que ésta será una semana de "presión" en favor de la Constituyente, condenó los actos violentos sucedidos en el Parlamento y pidió a la población que ejerza su "derecho a la protesta de manera totalmente pacífica". Pero el gobierno responsabilizó del clima de inestabilidad en el país a los vocales del Tribunal Supremo Electoral y a los diputados del Congreso, "por su actuación en contra de la voluntad manifiesta de los ciudadanos", que exigen la instauración de la Asamblea Constituyente.

MINISTROS Y JEFES MILITARES MURIERON EN CAIDAS DE AVIONES

La historia te da sospechas

La ex ministra de Defensa ecuatoriana Guadalupe Larriva fue la primera mujer al frente de esa cartera, pero no la primera funcionaria de Ecuador en fallecer en un accidente aéreo. Por el contrario, el historial de muertes en situaciones semejantes es largo: además de la muerte en 1981 del entonces presidente Jaime Roldós, en las últimas tres décadas murieron dos ministros de Defensa, dos comandantes del ejército, dos comandantes de la Fuerza Aérea, un ministro de Educación y un ministro de Turismo. "Tenemos un record bastante terrible de muertes de personalidades en accidentes aéreos", afirmó a *Página/12* el mayor Patricio Oña, ex piloto de la aviación del ejército y experto en aviación. Grupos de izquierda levantaron sospechas sobre posibles atentados, pero expertos aseguran que los accidentes son causados por las pésimas condiciones de la aviación del país.

En momentos en que se realiza la investigación del accidente que provocó la muerte de la recién asumida ministra de Defensa Larriva, junto a su hija y cinco altos oficiales del ejército, se siguen barajando hipótesis sobre un posible atentado. La ex ministra murió tras el choque de dos helicópteros después de participar en una maniobra de vuelo nocturno en las cercanías de la base aérea de Manta. Incluso el ministro de Gobierno (Interior), Gustavo Larrea, aseguró a los medios de comunicación que el incidente se produjo en circunstancias "anormales que exigen una investigación a fondo".

Las sospechas surgen de la supuesta oposición de algunos mandos militares a que una civil, mujer y socialista dirigiese el Ministerio de Defensa, algo que nunca había ocurrido en la historia de Ecuador. Pero sobre todo por su postura contraria al Plan Colombia y a la presencia militar de Estados Unidos en la base de Manta, que iba claramente contra los intereses norteamericanos en la región. Pero aún hay otros factores que alimentaron la sospecha: la amplia experiencia de los pilotos, que contaban con más de 1200 horas de vuelo cada uno. "Nadie tenía más experiencia que ellos. Por algo los mandaban con la ministra de Defensa", afirmó al diario ecuatoriano *El Universo* Germán Quilismal, quien los conocía desde hace diez años.

> **Accidentes:** ***En 30 años murieron en accidentes aéreos cinco ministros, dos comandantes del ejército, dos comandantes de la Fuerza Aérea y un candidato a presidente.***

Además, se recuerdan otros accidentes que no fueron esclarecidos, como el que le costó la vida al ex presidente izquierdista Roldós, o el que provocó la muerte de una cúpula militar considerada de izquierda en 1992. La muerte de Roldós desató un amplio debate. El autor norteamericano John Perkins, en su libro *Confessions of an Economic Hitman (Confesiones de un terrorista económico,* 2004*)*, se sumó a la versión de que Roldós habría sido asesinado, puesto que su plan para reorganizar el sector de los hidrocarburos habría amenazado los intereses de Estados Unidos. Sin embargo, la Junta Investigadora de Accidentes (JIA) de la Fuerza Aérea Ecuatoriana atribuyó la responsabilidad a un error del piloto, supuestamente sometido a una carga de trabajo excesiva.

Por su parte, los expertos en aviación aseguran que las teorías de atentados son infundadas y que cada accidente tiene explicación en una falla técnica o de procedimiento. El mayor Oña afirmó que hay varios factores que cooperan en el desencadenamiento de las tragedias. "Desgraciadamente las condiciones geográficas de Ecuador hacen que ciertos aeropuertos tengan condiciones críticas para las operaciones. A ello se suma la mala infraestructura aeronáutica del país y los paupérrimos presupuestos", indicó. "Atrás de cada accidente hay alguna norma que no se cumplió. Algo está pasando en la aviación militar. Hay que perfeccionar los procedimientos y entrenamiento", agregó en diálogo telefónico con este diario.

Según reportes de las propias fuerzas armadas, la mayoría de las aeronaves tanto de transporte como de combate data de hace más de 20 años. Los helicópteros Gazelle, en los que se accidentó Larriva, fueron adquiridos entre 1980 y 1990. La propia ministra había hablado días antes del accidente de la posibilidad de "repotenciar" cierto armamento que está obsoleto, y en ese proceso no descartó incluir aviones y misiles.

Informe: Virginia Scardamaglia.

MIRADOR

PALESTINA

Israel atacó un túnel

Mientras disminuían los combates entre palestinos, la aviación israelí lanzó un ataque en Gaza, pocas horas después de un atentado suicida que dejó tres muertos, además del kamikaze, en Eilat (sur) reivindicado por la Jihad Islámica y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa. Dicho ataque, el primero desde fines de noviembre durante una tregua entre Israel y los grupos palestinos, tuvo como objetivo un túnel para el contrabando de armas situado cerca del paso fronterizo de Karni, entre Gaza e Israel. El ejército israelí también advirtió a la familia del kamikaze que abandonara su casa en Beit Lahya, en la Franja de Gaza, en previsión de su eventual destrucción, según fuentes palestinas. El alto el fuego para poner fin a los enfrentamientos acordado el lunes entre los movimientos palestinos Fatah y Hamas era respetado parcialmente ayer en la Franja de Gaza. Fuentes de Hamas afirmaron que un miembro de su partido fue baleado en el sur de la Franja. Los hombres armados de los dos grupos rivales se iban retirando de las calles, pero miembros de los servicios de seguridad se congregaron masivamente alrededor de los edificios oficiales.

A 35 años del Domingo Sangriento, habrá elecciones en Irlanda del Norte

La masacre que desató tres décadas de lucha armada del IRA llega a su 35º aniversario con Irlanda del Norte totalmente pacificada.

El 30 de enero de 1972, hace exactamente 35 años, soldados británicos del Primer Regimiento de Paracaidistas dispararon contra la manifestación en el barrio católico de Bogside, Londonderry, la segunda ciudad del Ulster, y mataron a catorce personas. La escalada de violencia que siguió a aquel Domingo Sangriento acabaría por convertir a los miembros de las fuerzas de seguridad británicos en "objetivos legítimos" para el Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Durante el conflicto en el Ulster, más de 300 agentes del orden han muerto como consecuencia de la violencia republicana, hasta que Gerry Addams, presidente de Sinn Fein, el brazo político del IRA, firmó la tregua que puso fin a la lucha armada de los independentistas irlandeses en junio del 2005. Addams parece haber cerrado el círculo tras convencer el pasado 28 de enero a los afiliados al partido, y a la mayoría del movimiento republicano, incluido el IRA, de la necesidad de reconocer la autoridad de la policía norirlandesa (PSNI) y de las instituciones legales del Reino Unido en la provincia. Ese camino, iniciado por el dirigente nacionalista hace más de veinte años, podría estar próximo a su fin si el mayoritario Partido Democrático Unionista (DUP) acepta finalmente formar un gobierno de poder compartido con los republicanos.

Después de reforzar el papel político del Sinn Fein como alternativa a la violencia en la década de 1980, de lograr la destrucción de los arsenales del IRA en 2005 y de aceptar ahora la autoridad de la PSNI, pocas decisiones pueden tomar ya los republicanos para convencer a sus detractores de su compromiso con la paz. De hecho, en lugar de utilizar las calles de Londonderry como campos de batalla, los nacionalistas han recurrido habitualmente a la Justicia británica para esclarecer algunos de los capítulos más dolorosos del conflicto. El tribunal que investiga el Domingo Sangriento terminó el 13 de febrero de 2004 de tomar declaración a los testigos, después de cuatro años de trabajo. El tribunal, presidido por el juez lord Saville de Newdigate, escuchó los testimonios de 919 testigos, entre ellos civiles, policías, soldados, políticos y ex miembros del IRA, y su informe final estará listo para finales de 2007. Esta indagación fue ordenada en 1998 por el primer ministro británico, Tony Blair, después de las presiones de los familiares de las víctimas, que pusieron en duda el resultado de la investigación de 1972, que exoneró a los paracaidistas británicos.

AFP



Gerry Addams, jefe de Sinn Fein, en Dublín, en enero de 2007.
El líder republicano encabezó el proceso de paz en Belfast.

Tony Blair y su homólogo irlandés Berthie Ahern se reunieron ayer en Londres para anunciar los próximos comicios electorales que se celebrarán en Irlanda del Norte el próximo 7 de marzo. El primer ministro británico subrayó que estas elecciones, que renovarán la Asamblea de Irlanda del Norte, suponen "probablemente la decisión más importante que los norirlandeses hayan tenido que tomar". Dicha Asamblea es uno de los pilares de los acuerdos de paz del Viernes Santo firmados en abril de 1998 que pusieron fin a treinta años de conflicto en Irlanda del Norte. Sin embargo, la desconfianza persistió tras esos acuerdos entre los campos rivales, lo que condujo a la suspensión de la Asamblea en 2002. "Las elecciones de la Asamblea son parte integrante del calendario establecido en Saint Andrews", añadió Blair. Según este calendario fijado en octubre en Escocia, las elecciones deben conducir a la restauración, el próximo 26 de marzo, de un gobierno local que una a protestantes y a católicos.

VERSIONES CRUZADAS SOBRE LA BATALLA DE NAJAF

Masacre en un ritual chiíta

Por Patrick Cockburn *

Desde Bagdad

Hay crecientes sospechas en Irak de que la historia oficial de la sangrienta batalla en las afueras de Najaf entre el culto mesiánico iraquí y las fuerzas de seguridad iraquíes apoyadas por Estados Unidos, en la que murieron 153 y 210 resultaron heridos, es una maquinación. La cantidad de bajas puede evidenciar una masacre no premeditada. El choque que se produjo entre la tribu chiíta iraquí en peregrinaje a Najaf y el puesto de control de ejército iraquí llevó a que interviniera Estados Unidos con un efecto devastador. La aparición de Ahmed al Hassani, que él mismo cree ser el Mahdi o Mesías, parece haber sido en gran parte accidental.

La historia que aparece en los sitos web iraquíes y en los diarios árabes es totalmente distinta al relato de gobierno de la batalla con los llamados "Soldados del Cielo", que planeaban un ataque a Najaf para matar a los líderes religiosos chiítas. El culto negó ayer que sus miembros estuvieran involucrados en la lucha, diciendo que era un movimiento pacífico. El incidente comenzó cuando una procesión de 200 peregrinos se dirigía a pie a celebrar Ashura en Najaf. Venían de la tribu Hawatim, que vive entre Najaf y Diwaniya, en el sur, y llegaron al área de Zarga, a veinte kilómetros de Najaf, alrededor de las 6 de la mañana del domingo.

Liderando la procesión iban el jefe de la tribu Hajj Sa'ad Sa'ad Nayif al Hatemi y su mujer conduciendo su Súper Toyota 1982 porque no podían caminar. Cuando llegaron a un puesto de control iraquí, desde allí se abrió fuego, matando a Hatemi, su mujer y su chofer Jabar Ridha al Hatemi. La tribu, armada porque estaban viajando de noche, atacó el puesto de control para vengar a su jefe muerto. Miembros de otra tribu llamada Khaza'll, que vive en Zarga, trataron de interferir para detener la lucha, pero ellos cayeron bajo el fuego.

Los soldados y la policía del puesto de control llamaron a sus comandantes diciendo que estaban siendo atacados por Al Qaida con armas de última tecnología. Los refuerzos entraron al área y rodearon a la tribu Hawatim en los huertos cercanos, disparándoles desde todas las direcciones. En este momento helicópteros de Estados Unidos llegaron y dejaron caer panfletos que decían: "A los terroristas, ríndanse antes que bombardeemos el área". Los hombres de la tribu siguieron disparando y un helicóptero fue alcanzado por el fuego y sus dos tripulantes murieron. La aviación estadounidense lanzó un intenso bombardeo en el que murieron 120 hombres de la tribu y residentes locales.

Ayer, en todo Irak siguieron las matanzas sectarias durante la celebración del ritual chiíta de Ashura. Un terrorista suicida se inmoló en una mezquita chiíta en la ciudad de Balad Ruz, matando a 23 fieles e hiriendo a otros 57. En Khanaqin explotó una bomba que dejó 13 muertos y 29 heridos. En Bagdad morteros mataron a 17 personas e hirieron a 72.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Luque se recupera

El ex delantero de la Selección campeona del Mundial de 1978 Leopoldo Jacinto Luque evoluciona favorablemente en un hospital de Mendoza tras sufrir un infarto de cara anterior. "Luque se encuentra estable, se puede decir que evoluciona. Está tranquilo y no sufrió complicaciones y continuará en terapia intensiva al menos dos días más y luego será trasladado a una habitación común para que complete su recuperación", explicó Luis Cichitti, director del Hospital Privado de Mendoza.

EL PARTIDO DE HOY

RACING: Martínez Gullotta; Menghi, Cabral, Crosa, Fileppi; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, Peralta; Sava, Bergessio.
DT: Reinaldo Merlo.
SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Tula, Voboril; Rivero, Ledesma, Torres, Ferreyra; Lavezzi, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
Estadio: Padre Martiarena (Salta).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

Otro no para Riquelme

A unas pocas horas del cierre del libro de pases de España, Fiorentina de Italia rechazó una propuesta de Villarreal para adquirir al volante argentino Juan Román Riquelme, quien desde hace unas cinco fechas no es tenido en cuenta por el entrenador chileno Manuel Pellegrini. "La propuesta existió" y con cifras "relativamente aceptables", pero Fiorentina respondió con un seco "Riquelme no nos interesa", deslizaron fuentes del club italiano a la agencia ANSA.

FUTBOL VELEZ DERROTO 3-0 A DANUBIO Y QUEDO BIEN PARADO DE CARA A LA REVANCHA

Con un pie y medio en el Grupo 4

Por la fase preliminar de la Copa Libertadores, los de Ricardo La Volpe superaron ampliamente al equipo uruguayo.

Vélez, con el debut oficial del técnico Ricardo La Volpe, goleó 3-0 al campeón uruguayo Danubio, en el duelo de ida de la Llave 2 de la Copa Libertadores 2007 y se encaminó bien para acceder a la primera fase del certamen continental. Los goles fueron marcados por los delanteros Mauro Zárate y Gustavo Balvorín y el defensor Maximiliano Pellegrino. Danubio jugó todo el segundo tiempo con un hombre menos por la expulsión de su único delantero definido, el colombiano Ricard.

En lo que significó el debut oficial de La Volpe en el banco, Vélez dominó a su antojo el partido y regaló un festival de goles a su hinchada, con Zárate como estrella principal y un Castromán muy enchufado que debió abandonar el campo tras un golpe en la cabeza. El delantero no sólo abrió el marcador, también dio las asistencias a Balvorín y Pellegrino.

Aunque Danubio intentó jugarle de igual a igual, pronto debió replegarse ante el planteo ofensivo del conjunto de Liniers. El gol de Zárate, un derechazo desde el punto de penal luego de una buena habilitación de Papa, terminó con las buenas intenciones de los uruguayos, quienes parecieron extrañar al juvenil goleador del sudamericano Sub-20, Edison Cavani.

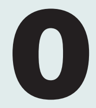
El mexicano Méndez, con un remate de larga distancia, y Moreno y Fabianesi tuvieron chances para ampliar, pero no prosperaron. Recién en la segunda parte, cuando Danubio sufría el hombre de menos y su poco poder ofensivo, los de Liniers pudieron concretar lo que habían insinuado en la primera parte y darle paso a la goleada.

Habilitado por Zárate, Balvorín entró al área entre los centrales uruguayos y sacó un derechazo cruzado al segundo palo que encontró sin respuesta al arquero Conde. Después de otra gran jugada suya, Zárate tuvo chances para anotar su segundo, pero falló en la definición. Pero eso no importó al público local, que no dejaba de festejar su juego. De una corrida por la izquierda nació después el centro que Pellegrino cabeceó para anotar el tercero.

Los visitantes tuvieron al menos dos oportunidades para descontar, pero Sessa estuvo atento y seguro para impedir que entraran los intentos de Lima y Mena, que hubieran aliviado un poco la situación de Danubio de cara a la revancha del próximo martes, en Montevideo. El vencedor de esta serie accederá al Grupo 4 de la Copa, que integran Internacional (BRA), vigente campeón, Nacional (URU) y Emelec (ECU).

	VELEZ
3	Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Castromán; Zárate, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Heber Lopes (Brasil). **Goles:** 13m Mauro Zárate (V), 48m Gustavo Balvorín (V), 74m Pellegrino (V). **Cambios:** 36m Robles por Castromán (V), 46m Broggi por Bustos (V), 50m Mena por Vidal (D), 73m Escudero por M.y Fabianesi (V), 81m Noble por García (D). **Incidencias:** 39m expulsado Ricard (D).

	DANUBIO
	Conde; Malrrechaufe, Viera, Rodríguez, Lima; Grossmuller, Ferro, J. García, Marcos Vidal; I.González, Ricard. **DT:** Gustavo Matosas.

Mauro Zárate festeja el primero de Vélez.

El enigma de Ramón

Aunque los refuerzos no le llegan, el flamante entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, se mostró optimista y avisó que "la semana que viene puede haber novedades". Sin mostrar cara de preocupación por la falta de refuerzos, el DT enfrentó a la prensa y redobló la apuesta con respecto al "tapado" que viene prometiendo. "El equipo está respondiendo bien, el campeonato es largo y necesitamos refuerzos. Estoy confiado, sé que va a haber novedades. Estamos buscando un enganche, un atacante, un volante por izquierda, un central; nos vamos a definir en estos días. Gastón Fernández es una posibilidad, pero hay otras que estamos analizando. Puede haber una sorpresa importante", apuntó Ramón en la conferencia de prensa posterior a la práctica del equipo.

Burruchaga es optimista

El entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, opinó ayer que todos los equipos llegan en igualdad de condiciones al comienzo del torneo Clausura. "Todos los equipos van a estar igual, siempre pasa lo mismo, porque no es igual un torneo de preparación que un campeonato", dijo el DT, quien consideró, además, que su equipo todavía está en una etapa de "preparación". "Obviamente trataremos de llegar lo mejor posible, haremos todo lo que esté a nuestro alcance, pero ningún equipo va a estar diez puntos en la primera fecha, eso es imposible", consideró Burru. Por último, expresó su deseo de que este semestre su equipo "se acerque más" a equipos como River y Boca.

Así llegan River y Boca al superclásico en Mendoza

Rosales se aleja

El plantel de River trabajó ayer en doble turno y a puertas cerradas, y su entrenador, Daniel Passarella, aunque todavía no lo dio a conocer, tendría confirmado el equipo que jugará mañana por la noche en Mendoza el segundo superclásico del verano. De no surgir novedades de último momento, River afrontará el encuentro que se jugará en el estadio Malvinas Argentinas con Juan Pablo Carrizo; Paulo Ferrari, Eduardo Tuzzio, Nelson Rivas, Víctor Zapata; Diego Galván, Nicolás Domingo, Fernando Belluschi, Rubens Sambueza; Radamel Falcao García y Ernesto Farías. Por otra parte, los dirigentes de River continuaron ayer con las negociaciones para incorporar al delantero del Ajax de Holanda Mauro Rosales. Sin embargo, el pase continúa trabado porque si bien habría algún tipo de acuerdo en el monto de la operación, 3 millones de euros, el club europeo los quiere al contado y River propone pagarlo en tres cuotas anuales. En otro orden, es casi un hecho que Daniel Passarella será suspendido por cinco fechas por su expulsión ante Independiente en el pentagonal del verano.

Debut de Orteman

El DT de Boca, Miguel Angel Russo, pese a que aún no definió el equipo que enfrentará a River, piensa en un conjunto con todos los titulares a los que sumaría al volante uruguayo Sergio Orteman. Durante la práctica realizada ayer en Casa Amarilla, Russo volvió a realizar un trabajo táctico y pidió "orden" a la defensa, "equilibrio" a los mediocampistas y "precisión" a los delanteros. El probable equipo para enfrentar a River sería: Mauricio Caranta; Hugo Ibarra, Jonathan Maidana, Daniel Díaz y Morel Rodríguez (o Clemente); Sergio Orteman, Sebastián Battaglia, Neri Cardozo; Guillermo; Rodrigo Palacio y Martín Palermo (o Marioni). Russo se decidió por incluir a Orteman para darle minutos, porque será reemplazante de Ledesma en el debut del torneo Clausura ante Banfield debido a que el cordobés debe cumplir una fecha por su expulsión ante Estudiantes. Además, ayer se cayeron las negociaciones con el Vasco Da Gamma por el volante Manoel Morais Amorin y el delantero del Sub-20 uruguayo que interesaba a Boca, Edison Cavani, firmó para el Palermo de Italia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-R-R-T) La Primera

1	5916	8	1381	15	4897
2	4838	9	4148	16	7543
3	8383	10	9012	17	6016
4	7743	11	3690	18	0221
5	7727	12	1096	19	8028
6	4629	13	3991	20	4820
7	3318	14	8037		

Quiniela Nacional (E-F-V-Y) Matutina

1	0806	8	4811	15	5283
2	7681	9	3551	16	5352
3	1655	10	1994	17	6640
4	8464	11	9752	18	5835
5	2720	12	6811	19	5780
6	2293	13	5283	20	9580
7	0756	14	9830		

Quiniela Nacional (A-O-K-W) Vespertina

1	9744	8	4564	15	2130
2	4156	9	8573	16	3406
3	7337	10	4763	17	1736
4	9072	11	5690	18	3384
5	6826	12	4515	19	0185
6	0759	13	4099	20	3434
7	4151	14	8160		

Quiniela Nacional (U-B-X-Y) Nocturna

1	7578	8	5427	15	6534
2	5637	9	1887	16	5409
3	3200	10	2847	17	4732
4	6763	11	7447	18	1752
5	5617	12	5187	19	4201
6	0770	13	0984	20	7983
7	6224	14	0123		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7677	8	1731	15	6966
2	6126	9	0181	16	1000
3	7748	10	7849	17	3701
4	6156	11	6059	18	7319
5	0441	12	3431	19	5333
6	6518	13	7508	20	7352
7	1742	14	9781		



Los millones de euros en que se desvalorizó en los últimos cuatro años y medio el pase del delantero estrella de la selección brasileña, Ronaldo, transferido ayer al Milan, de Italia. Real Madrid había comprado el pase del delantero al Inter en 45 millones de euros y lo vendió en 7,5 millones.

Messi vuelve en once días

El delantero argentino Lionel Messi está más cerca de volver a jugar para Barcelona, ya que se recupera sin inconvenientes de la fractura que sufrió en el pie izquierdo y los médicos del equipo español creen que estaría en condiciones de volver a jugar el próximo 11 de febrero, en un partido de Liga ante Racing de Santander. De esta manera se cumplirán los tres meses de inactividad desde el día en el que se lesionó, ante el Zaragoza.


Cañas había ingresado al torneo por la “qualy”.

TENIS CAYO EN PRIMERA RONDA ANTE EL FRANCES SANTORO

Cañas se quedó con las ganas de seguir sumando en Croacia

El argentino sintió el esfuerzo de la clasificación y no pudo alcanzar la segunda ronda del ATP de Zagreb.

El tenista argentino Guillermo Cañas no tuvo suerte ayer en su regreso a un torneo de ATP, tras 19 meses de ausencia en los que purgó una sanción por violar la ley antidoping. Luego de ingresar al cuadro principal proveniente de las rondas preliminares –tal fue el camino elegido por Cañas para poder ingresar al Abierto de Zagreb, que reparte puntos para el ranking y 353.450 euros en premios–, fue derrotado en primera ronda por el francés Fabrice Santoro 5-7, 6-3 y 6-4.

La derrota en primera ronda, luego de una exigente clasificación, era una posibilidad. Lo sabía Cañas, quien decidió jugar así su invitación al torneo, con claras intenciones de ganar ritmo en canchas de cemento con vistas al cruce por la Copa Davis frente a Austria. El desgaste le jugó en contra a Cañas (ahora 106 del ranking) frente a Santoro (64), que terminó venciéndolo sin atenuantes.

En el primero, el francés tomó rápidas ventajas de 4-1, tras quebrarle el servicio al argentino. Sin embargo, Cañas se recuperó y con una mejora significativa en su saque y una mayor efectividad en sus golpes consiguió dar vuelta las cosas para terminar llevándose el primer parcial por 5-7.

Pero en la segunda manga, el francés volvió a sacar una ventaja de 4-1, aunque esta vez Cañas no pudo descontar y terminó cediendo el set en 6-3.

En el definitorio, el tenista francés no aflojó el ritmo y luego de quebrarle el saque al argentino en el tercer juego, volvió a hacerlo en el quinto para terminar imponiéndose por un contundente 6-2.

Este fue el tercer partido entre ambos tenistas, con dos victorias para el francés (la otra fue en Key Biscayne 1998) y una para Cañas (en el Masters Series de Hamburgo 2005).

El ATP de Zagreb tiene como máximo favorito al título al local Ivan Ljubicic (8) y el segundo cabeza de serie es el chipriota Marcos Baghdatis (21). Cañas priorizó este ATP en su calendario porque se juega sobre superficie rápida, la misma en la que Argentina enfrentará entre 9 y 11 de febrero próximo a Austria, en Linz, por la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Davis 2007.

SE CONFIRMO LA LESION DE AIMAR

No hay enganche

El volante argentino de Zaragoza Pablo Aimar confirmó ayer que la lesión sufrida el último domingo es un esguince en su rodilla y que no podrá participar del amistoso que la Selección Argentina jugará el 7 de febrero, en París, ante Francia, según lo determinaron ayer los estudios que se le realizaron en España.

Aimar fue convocado por Alfio Basile para el tercer partido amistoso bajo su conducción y todo hacía pensar que el ex River iba a ser el enganche titular del conjunto nacional. La lesión, que afectó el ligamento colateral interno de su rodilla derecha, le impedirá a Aimar jugar por un período de entre tres semanas y un mes.

El jugador presentía que el esguince lo dejaría fuera del encuentro, ya que en las últimas declaraciones había admitido: “Me parece que tengo lo mismo de la otra vez”, dijo el armador en relación con la lesión sufrida en noviembre pasado ante Betis en su otra rodilla, la cual lo dejó fuera de las canchas por más de veinte días.

Sin otro jugador entre los convocados con las mismas características que Aimar, el puesto podría ser cubierto por el también ex River y Huracán, ahora en Porto de Portugal, Luis González.



HE DICHO

"Un CD suena demasiado perfecto, casi demasiado perfecto. Escuchar música en vivo es una experiencia vitalmente diferente. La posibilidad de error, la respiración del tipo, el encontrarse con el verdadero stereo de 16 voces cantando algo convierten al concierto en algo irremplazable. Por ahí pasa como con el cine; mucha gente prefiere quedarse en su casa y prender la video, pero el cine sigue siendo una experiencia de las tripas que, por lo menos por ahora, es irreproducible en una pantalla de TV."

Carlos López Puccio, 13 de enero de 1993.

Vitico

LA BALSA DE PIEDRA

Su traje más conocido fue el cuero negro y las tachas de Riff, pero Vitico forma parte de la primera historia del rock argentino, cuando fundó Los Vip's y Los Mods e integró La Pesada, antes de irse a Londres a zapar con The Who. "La violencia de la gente de Riff fue un escape contra la dictadura", recuerda.

FOTO PABLO PIOVANO

“Acá se equivocaron

POR CRISTIAN VITALE

El bajista atravesó buena parte de la historia del rock local, incluyendo a una de sus bandas emblemáticas. En su casona de Tigre, donde ensaya con una banda que incluye a su hijo y su sobrino, Víctor Bereciartúa analiza lo que significaba tocar rock en épocas de Onganía o la última dictadura, recuerda un mítico viaje a Inglaterra y sus andanzas con Pappo: “A veces yo era su enfermero, a veces él era el mío”.

La imagen de Víctor “Vitico” Bereciartúa, sonriendo al sol, remando en un botecito azul para cruzar eventuales visitantes a su vieja casona del Tigre, es realmente bizarra: no condice con la de aquel vampiro de negro que engendró Riff junto a Pappo, que pateó persianas de cabarets en noches sórdidas o participó de riñas callejeras con suerte dispar. En vez de cadenas y bajos, este personaje saludable, de 58 años, empuña remos y máquinas de cortar césped. “Es jodido vivir acá. Te comen los mosquitos y te la pasás cortando el pasto”, comenta, rodeado de frasquitos de repelente. Para acceder al búnker donde nacieron varios temas gloriosos de Riff no queda otra que subirse al bote y navegar unos cien metros por el río Luján. Hay cierto peligro de que una lancha distraída parta al barquito al medio o que la corriente lo desvíe hacia las profundidades del Delta. Pero él y Vitico hijo –Nicolás Bereciartúa– la tienen clara: cruzan dos veces con éxito total. La casona donde Vitico vive solo hace 15 años es una construcción-mecano. Cuenta Sebastián, su sobrino, que la trajeron de Chicago en 1910 para un empresario inglés que se había encaprichado con el entonces despoblado paraje. Es toda de pinotea. En un costado, donde trascurre parte gruesa de la charla con **Página/12**, tiene una galería llena de mosquiteros y en el centro, un living nutrido de instrumentos, discos de Allman Brothers, Black Crowes o ZZ Top, una pieza ¡con cama triple! –“a veces hace falta”, deja caer el dueño–, cocina, ropas colgadas, envases de vino tinto y baño.

Pero el epicentro de la casona está arriba. En el altillo que en verano y a las tres de la tarde se transforma en un horno. Allí están los instrumentos de Viticus –la banda familiera que integra a padre, hijo y sobrino–, dos cuchetas donde los músicos se quedan a dormir si se hace tarde los días de ensayo, y vestigios del pasado. “Esta sala, así como está, la estrenamos con Pappo y Black Amaya en 1996”, evoca Vitico. “Cuando ensayamos por esas ventanitas sale el sonido, que de enfrente se escucha como un disco. Si algún vecino se queja, que se mude.” La casa le costó al bajista unos 35 mil dólares –“mi padre fue bueno conmigo”, sonríe– y espera que Edenor lo compense por el incendio de la casa del casero que ardió en llamas en junio por una vuelta de luz de 380 watts, luego de un corte en la zona. “Estalló el medidor y se prendió fuego todo. Yo no estaba, cuando llegué vi cómo se desintegraba el techo.” La casa secundaria sigue así: destruida.

Es el detalle ruinoso de un bellísimo terreno de 200 metros por 42, con parrilla, perros y una bandera Euskadi que delata la sangre del dueño: un vasco rockero y entrañable, que acaba de cumplir 40 años de rocanrol y excesos. El contexto relajado permite que Vitico se pasee por su prolongadísima trayectoria, desde los comienzos como fundador de los Vip’s y los Mods, bajista de la Pesada y La Joven Guardia hasta Viticus, pasando por los calurosos años con Riff –anécdotas inéditas e imperdibles de su amigo Pappo incluidas– y las zapadas con Pete Townshend, Roger Daltrey y el malogrado Keith Moon en la Londres de los setenta. “Arranqué con Los Mods. Lo formamos con Jorge Magliano y aun tocando en fiestas de 15 o casamientos, éramos bastante profesionales”, evoca.

–¿Y los Vip’s?

–Con los Vip’s introdujimos a los Animals, los Kinks y The Who en Argentina. Hacíamos covers de discos que sólo nosotros teníamos, y todo el mundo se nos quedaba mirando porque no entendía nada. Después tuve un paso por La Pesada del Rock. Tocábamos en La Manzana, que era un boliche que regenteaba Billy Bond. Ahí curtían David Lebón, Pappo, Rino Rafanelli, pero un día dejé de ir, porque el ambiente se estaba poniendo oscuro.

–Pasó a La Joven Guardia y el periodismo de rock no se lo perdonó...

–Para mí fue como pasar de la sordidez a la alegría de seguir tocando rock and roll, además de ganar plata y estar contento, lejos del ambiente denso que se había formado en La Manzana. Pero es cierto: los de *Pelo* me sacaron en la página negra. Ellos se encargaban de generar la división entre rock comercial y progresivo, que no existe. En realidad, es todo rock, la diferencia es sonar bien o no. Hay pop y hay rock y ellos llamaron equivocadamente rock al pop.

–¿Cuál sería el ejemplo?

–Seru Giran, clavado. Cuando nos juntamos con Pappo, los dos recién llegados de afuera, y vimos que el grupo del momento era Seru Giran, nos miramos y dijimos: ¡no puede ser que esto sea el rock argentino!

–Y formaron Riff. Pero antes hay toda una historia: sus vivencias en Londres, las zapadas con The Who, el *Swinging London*... ¿Cómo fue esa experiencia?

–Me fui de acá podrido de Onganía. Conocí a Pete Townshend y para mí fue demasiado, porque los Who eran lo más que había en ese momento. Me mandé al Butterfly Studio, donde estaban grabando *Quadrophenia*, y John Entwistle me dejó el bajo para zapar con ellos. Fue una hora inolvidable y después me fui a comer con Pete y Keith Emerson. Pete es un tipo *nasty*, muy jodido. Cuando se editó *Quadrophenia*, pensé que iba a salir con un saludo para mí, pero como la cosa entre los dos no terminó bien, me escribió el tema “The punk and the Godfather”... tuve que buscar la palabra punk en el diccionario y no existía.

–Flor de detalle... ¡el primer punk de la historia!

–*(Risas.)* Creo ser el creador del punk. Hay que preguntarle bien a Pete *(más risas)*. Después nos peleamos... no sé, tal vez porque yo era más alto y más lindo que él.

–¿Con Paul Rodgers qué pasó?

–Me vio zapando con los Who y me dijo “¿por qué no te venís a tocar el bajo?”. Yo podría haber sido el bajista de Bad Company...

–Pero al final fue el de Riff. ¿Por qué se la agarraron con Seru?

–La idea estuvo clara del principio: había que voltearlos y los vol-

“Cuando nos juntamos con Pappo y vimos que el grupo del momento era Seru Giran dijimos: ¡No puede ser que esto sea el rock argentino!”

teamos. Ojo que yo no niego las cualidades musicales de sus integrantes, pero eso no era rock. Riff llegó y dijo: “No se olviden de que el rock es esto”. Y la *Pelo* se volvió a equivocar, porque dijeron que hacíamos metal, para sacar la revista *Metal*.

***–Metal* era V8...**

–Por supuesto. Se interpretó que éramos heavies porque nos habíamos puesto tachas y eso. Pero Riff nunca tocó heavy, en todo caso era hard rock. Recién nos pusimos más duros en *Riff VII*.

–En el que tocaron Jaf y Moro, un ex Seru. Paradojas de la vida...

–Probamos mil bateristas y el

Lo primero es la familia

Originado hace cinco años en un bar que tenía Sebastián Bereciartúa a orillas del lago Titicaca, Viticus es el grupo más consistente y duradero que integró Vitico después de Riff. Banda devota de Allman Brothers, Lynyrd Skynyrd, Status Quo y todo el rock sureño, se subirá por tercera vez al *Cosquín Rock*, el domingo 11 de febrero. “Nos hicimos bien de abajo. La primera vez que fuimos a Cosquín estábamos tocando en un costado del escenario y, en el otro, estaba desarmando la banda que había tocado antes. Te dejaban tocar 20 minutos y sin embargo, lo hicimos”, dice Vitico. La formación incluye a Vitico en bajo, su hijo Nicolás, su sobrino Sebastián y Ariel Rodríguez en guitarras y Nacho –hijo de Lacho Lezica, legendario baterista de La Joven Guardia– en batería. “Genéticamente tenemos gustos parecidos y la confianza es fundamental. Papá no está haciendo lo de Riff ni tenemos chapa por ser una familia. Es una banda que suena”, remarca Nico, gran guitarrista. A los 58 años, Vitico no tuvo problemas en hacer 40 shows –más varios encuentros motoqueros– para presentar *Súper*, segundo disco de la banda, que incluye varios temas suyos (“Esta noche hay rock and roll”, “La perra de mi mujer”, más una versión de “Hoochie Coochie Man” de Willie Dixon, otra salvaje de “Crossroads” de Robert Johnson y la genial “Mucho por hacer”, que Vitico compuso para Riff). Incluso se bancó una gira por España y el País Vasco. “Rocanrolear y viajar es lo que más me divierte en esta vida”, asegura. Durante el verano europeo pasado, la banda viajera ancló con mucho éxito en Bilbao, Galicia, Barcelona y el País Vasco, donde no sólo les fue bien por ser de la colectividad. “Abrochamos otra gira para este verano, y seguramente nos va a ir mucho mejor allá”, se esperanza Sebastián. La banda piensa entrar el tercer disco en marzo que, según el guitarrista, seguirá la línea de *Súper*. “Buscamos un disco compacto, ágil e integrado.”

–Más allá de la innegable impronta “sureña”, ¿cómo definirían el estilo de la banda?

Nicolás: –Nosotros podemos tocar con bandas stones o con bandas heavy, nos amoldamos ahí en el medio. Lo nuestro es rock fuerte y adaptable.



DE RIFF Y SU ACTUALIDAD EN LA TRANQUILIDAD DEL DELTA

en decir que el pop era rock"

FOTOS PABLO PIOVANO



"Me fui de acá podrido de Onganía. Conocí a Pete Townshend, me fui al estudio donde grababan *Quadrophenia* y me quedé a zapar con ellos."

Con Pappo en el Delta

Hay una historia paralela a la música y tiene que ver con las hazañas meta rockeras del dúo más inefable del rock argentino. Vitico tiene mil anécdotas con Pappo, pero el aire del Delta lo lleva a contar una que tuvo lugar allí, entre las aguas marrones del río Luján, una noche. "Era sábado, estábamos los dos solos acá y se nos acabó el vodka. Entonces, agarramos el bote, cruzamos a los boliches y aparecimos. ¡Pappo y Vitico!, los monos se volvieron locos y nos invitaron a tomar un vino. De repente, uno dice 'mi moto', miro hacia atrás y Pa-ppo venía como hormiga negra en la moto del pibe. El tipo se tiraba de los pelos y decía '¡no puede ser!'. La última vuelta, yo me puse en el medio de la calle, pero Pappo me esquivó y se fue contra todas las mesas. El tipo me decía 'tengo una itaka, ¿la saco?'. Y yo le respondía, 'dejate de joder, no pasa nada'. Cuando se calmó eso, Pappo empezó a agarrar sillas y tirarlas al río. El dueño estaba a las puteadas, pero se tranquilizó cuando le pregunté cuánto valía cada silla y le dije a Pappo: 'no tires más de cuatro'. Después se subió al bote, fue a parar al medio del río y empezó a gritar. Ahí dije 'nos vamos antes de que sigan pasando cosas'."

que más encajaba era él. Que en paz descanse.

–Un tópico recurrente cuando se habla de Riff es la violencia. ¿Qué pasó para que se armara semejante trifulca en aquel Ferro del '83, después de *Ruedas de metal*, *Macadam 3, 2, 1, 0* y *Contenidos*?

–El último show de Riff en la dictadura fue en la cancha de Unión de Santa Fe. Ese día, un montón de gente empezó a acercarse al escenario y salieron un montón de policías con escudos y perros para hacer retroceder a la monada. Cuando ganó Alfonsín, lógicamente, nadie quería ningún tipo de represión, entonces tuvimos que hacer un Ferro con 15 mil tipos totalmente resentidos por la represión anterior y sin ningún policía al lado. Fue muy fuerte. Hasta ese momento, la violencia de la gente de Riff había sido un escape contra la dictadura.

–Sus peleas con Pappo también eran cotidianas. ¿Cuál fue la más epopéyica?

–Una vez, en Córdoba, estaba por pegarle a un pibe y le iba a costar una causa. Yo, sólo por frenarlo, me comí un golpe suyo en la mandíbula que me desmayó. Me desperté en la camilla del hospital, me levanté y seguimos peleando. Fue algo realmente bravo, porque cuando volvimos al Hotel Dorá nos cruzamos con una señora de 75 y otra de 78 años y Pappo le dijo a una: "señora, ¿quiere coger?". Estaba bravísimo ese día... empezó a patear las puertas de todas las habitaciones hasta que llegamos a nuestra suite. El se sentó en un escritorio y empezó "la puta madre, me hacen pelear con mi mejor amigo", mientras le pegaba piñas al escritorio: lo hizo mierda. Habían quedado los cables sueltos y alguien le dijo "Pappo, cuidado con los cables" y él respondió ¿querés ver qué hago con los cables? Entonces unió dos y voló la instalación eléctrica: fue terrible. Aún hoy, cuando paso por el hotel, me junto con el gerente, tomamos Fernet y nos cagamos de risa de esa secuencia.

–¿Qué hay de cuando cayeron detenidos por patear tachos de basura en Córdoba?

–En realidad, fue un disturbio en un cabaret. Yo estaba sentado lo más tranquilo en el hall del hotel, después de zapar toda la tarde con Peteco Carabajal, y de repente lo veo pasar a Pappo ¡desnudo! en dirección a la calle *(risas)*. Entonces le dije "por favor, vestite". Y lo acompañé a un cabaret. Fuimos a uno, a otro y en el tercero hubo rosca. Llegó la policía y nos metieron presos porque habíamos pateado las persianas del quilombo. Así como llegamos, empezamos a preguntarles a todos los presos comunes por qué estaban ahí. Los tipos encantados, porque habían aparecido un par de cómicos de película.

–¿Era una especie de protector de Pappo?

–En algún momento fui su enfermero y otras veces, él fue enfermero mío.

–¿Y Michel Peyronel, qué lugar ocupaba en la vida interna del grupo?

–Fundamental, en términos de creatividad y buenas ideas.

–¿Y Boff?

–Riff fue un triunvirato y Mundy Epifanio. Pappo, Michel y yo decidíamos todo mientras *off* (así, sin b) siempre tenía su proyecto aparte. Creo que sigue en ésa. Igual le deseo suerte.

–¿Alguna vez barajaron la posibilidad de que Riff retorne con Luciano, el hijo de Pappo?

–Un retorno de Riff es imposible. Pero ojalá pudiéramos darnos el gusto de invitar a Luciano a cantar algún tema con nosotros, y el día de mañana hacer algún show con Nicolás en guitarra, Luciano y Michel... una especie de Riff casi original. Si Luciano está bien, se puede hacer.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION SIETE.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLLEY EN VIVO.
11-CINE: *Carreras clandestinas.*
22.30
13-MIDACHI EN CINTA.
23.00
2-24.
23.30
13-TRANSFORMACIONES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Los Beatles son mi amor musical más temprano y me siguen acompañando", dice Malosetti.

MUSICA HOY EN PLAZA DE MAYO

Javier Malosetti, el bebote gigante

El bajista, uno de los mejores del país, aprovechará su show gratuito de esta tarde para mostrar el material de *Niño*, su quinto disco solista, donde rescata las músicas que escuchaba en su infancia.

POR CRISTIAN VITALE

"Bebote, no vas a poder." Javier Malosetti aflauta la voz y recrea el momento en que Luis Alberto Spinetta le advirtió que no podría combinar el rol como bajista suyo y su carrera solista. La edición de *Para los árboles* coincidía con la de *Onix* y un show en Obras. "Se me superponían fechas y yo suspendía las mías. Se complicaba el plan de ensayos, hasta que me fui", cuenta. Y se ríe por el mote. "Hasta Valentino, que es chiquito, me dice *bebote*. ¡Tengo 41 años y soy inmenso, loco!", se ríe. El único hijo varón de Walter está desparramado en un sillón de tres piezas y lo abarca completo. "Haberme ido de la banda de Luis me dio aire para concentrarme en mi carrera solista", sigue. A *Onix* –ganador de un premio Gardel en 2005– le siguieron sus aportes a *Música para soñar* y la edición de *Niño*, quinto disco propio en seis años, que presenta hoy a las 19 en Plaza de Mayo.

Como sus antecesores, *Niño* mezcla temas compuestos por él –"Advice", "Varsovia stomp", "Anvers dune"– con versiones deformadas y decoradas de otros, como Brown Campbell ("Bring me your cup"), Stevie Wonder ("Tell me something good"), The Beatles ("Money") y Almendra ("Para ir"). "Me puse un poco nostálgico y recordé la música que sonaba en la casa en que vivía con mis viejos en El Palomar. No sólo standards de jazz, también el segundo de Almendra y varios de The Beatles. La tapa iba a ser una foto mía disfrazado de arquero en algún potrero del barrio. Era medio patadura jugando, pero en el arco las sacaba todas", dice. Finalmente, optó por una foto de su hijo Julián. La polaroid capta una expresión inquieta, una profundidad que, para Malosetti, define su infancia. "En general, cuando se le dedican temas a la niñez, son dulzones, alegres, facilones... *Niño* no hace referencia a esa parte lúdica sino a momentos más oscuros. Yo tengo recuerdos amargos de mi niñez. Me comí profundas angustias. Cuando sos chico vivís trágicamente lo que después te parece una boludez."

Niño es otra muestra de la genialidad. Muestra al bajista en un momento clave, en que la experiencia, el ímpetu y la creación parecen en su cenit. Imposible descartar sus genes jazzeros, el amor por la música afro y la energía rockera de su nueva formación, Hernán Jacinto en teclados y Oscar Giunta en batería. Si en "Wild West III" le hace honor a su herencia paterna, en "Varsovia stomp" desarrolla enormes dosis de groove, apoyado en el swing y las deformidades vocales de Rubén Rada. Pero hay algo más central: la impronta beatle que subyace todo el disco. "Son mi amor musical más temprano. De chico, te pasa que escuchás cosas que después descartás: yo escuchaba tanto Louis Armstrong como Kiss, y hoy sólo rescato a Armstrong. Y Los Beatles me siguen acompañando. Ellos y cosas que descubrí después."

–¿Cuáles?

–Tango y folklore. Mis viejos no escuchaban eso, les gustaba el jazz y obras de guitarra clásica. Tampoco había blues: mi viejo lo toca, pero del lado de Joe Pass, no B.B. King. No le daba pelota, pero contra Los Beatles no podía hacer nada, porque se metían por la radio, la tele, las disquerías, las revistas.

–¿Le gustaban a él?

–Prefería que yo los escuchara a ellos y no cualquier boludez, pero no los disfrutaba como ahora. Cuando yo era pendejo, él escuchaba a B.B. King y lo despreciaba, decía que tocaba tres notas, que no existía. Ahora lo escucha y llora de emoción con esas mismas tres notas.

–¿Le duele haber despegado de la banda de Spinetta?

–Emotivamente sí. Pero me vino bien porque ahora puedo ser su fan y no su músico a sueldo. Al ser amigos, no me gusta tener una relación que en definitiva también es económica. Así es mejor: cada uno en su proyecto. Además, la formación que tiene ahora –Claudio Cardone, Sergio Verdinelli y Nerina Nicotra– es espectacular. Me arranca la cabeza.

–¿Qué diferencias percibe entre ambas bandas?

–La nuestra, con el Tuerto Wirtz en batería, era más rocker, pero Luis ya no es un músico de rock, el rock le queda corto. Con el Tuerto habíamos armado un tándem asesino, pero Luis se quiso apartar de ese sonido y el Tuerto ya no fue la mejor opción. Spinetta es un rebelde, el marketing le chupa un huevo: es un artista fiel a su propia dirección artística.

–De colega a colega, ¿cómo define a Nerina?

–Ella toca muchos temas que grabé yo, pero no hace un cover, le pone su toque y un buen sonido. No quiero ser machista pero las minas, por lo general, no pueden con el bajo. Es un instrumento árido: es como poner a una mina a perforar el asfalto con un taladro. En Nerina no se nota: es chiquita pero fuerte. Le hace honor a su marido, Guillermo Vadalá, que es el número uno del bajo.

–¿Su carrera solista empieza con *Spaghetti Boogie* o con *Javier Malosetti*, el disco que editó en 1993?

–No. El primero ni lo cuento, porque fue muy loco. El productor y yo estábamos todo el tiempo fumando porro, sin saber qué hacer. Nunca se lo dimos a un sello. ¡Ni siquiera tiene código de barras!

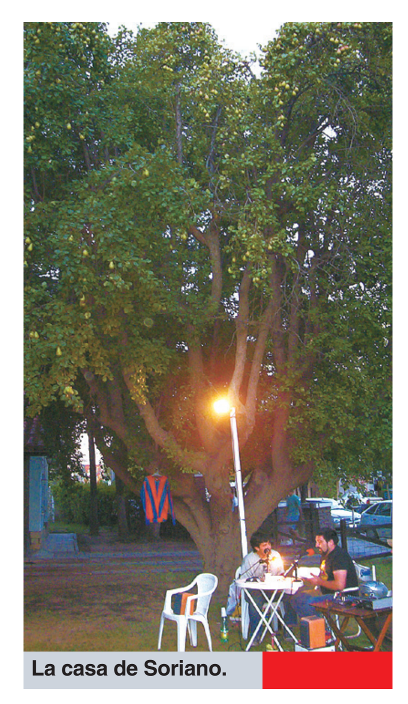
LITERATURA UN HOMENAJE A OSVALDO SORIANO EN CIPOLLETTI

Hasta las peras escucharon

POR NICOLAS VISNEVETSKY
DESDE CIPOLLETTI

Caía la tarde en el patio de la casa de la calle Mengelle en la que Soriano vivió parte de su adolescencia, y un grupo de vecinos desplegaban sus reposeras, dispuestos a recordar a Osvaldo. La época en la que Soriano vivió en esta ciudad del Alto Valle es retratada en varios de sus textos como el "Far West", un sitio donde, algunas décadas atrás, las calles de tierra y el silbido del viento se mezclaban con el trabajo de los galpones de empaque y los domingos de fútbol que ofrecía la liga Confluencia, en la cual Soriano fue partícipe. El patio de la casa donde enterró a su perro, la puerta desde donde su madre Eugenia lo llamaba y su Rosebud cualunque transmitían la sensación de estar sumergidos en algún relato de Soriano. En este recordatorio se recorrió parte de la vida de este hincha del Ciclón, sus esperanzas y sus sueños, su trabajo como periodista y su exilio. Gracias al archivo se lo escuchó varias veces desde los parlantes que los vecinos montaron, se lo vibró en su patio, en su salsa, con la palabra más viva que nunca.

Fue armonioso, una experiencia colectiva que no se olvidará. Cuando se instaló la noche se fueron acercando vecinos, contemporáneos de Soriano, que lo recuerdan con su moto, dando vueltas por la ciudad. Un solo detalle de la tarde sirve para recrear ese mundo-Soriano, con esa mezcla de magia y azar que fueron apareciendo a lo largo de sus años: mientras se desarrollaba la reunión, las peras del Rosebud se iban cayendo una tras otras ayudadas por la brisita patagónica, como quien quiere decir presente sin interrumpir el convite.



La casa de Soriano.

BATEA



The Police en el Grammy

Tal como anticipó este diario hace un par de semanas, 2007 trae una gran noticia para los amantes de la (buena) música de los '80. Lo que parecía un rumor se terminó confirmando y The Police volverá a la vida, aunque por ahora será sólo en la ceremonia máxima de la industria discográfica estadounidense: el trío de Sting (bajo y voz), Andy Summers (guitarra, coros) y Stewart Copeland (batería) abrirá la 49ª edición de los premios Grammy, el próximo 11 de febrero en el Staples Center de Los Angeles. La información fue confirmada por la BBC de Londres y la misma Academia de Grabación, aunque habrá que seguir manteniendo los dedos cruzados para que la noticia tenga su necesaria continuación, el anuncio de una gira y –en tren de pedir– que esa gira pase por la Argentina. En la entrega de los premios, The Police (que cuenta en su historial con cuatro gramófonos ganados) suma así su nombre a una lista de *performers* que ya incluye a Red Hot Chili Peppers, Christina Aguilera, Beyoncé, Justin Timberlake, Mary J. Blige, John Legend y John Mayer. Para el trío, que debutó discográficamente en 1978 con *Outlandos d'amour* y marcó el pase del punk a la nueva década, será un reencuentro en escena después de veintitrés años: la última gira fue el *Synchronicity Tour* de 1984, en el que las diferencias internas –sobre todo entre Sting y Copeland, que llegaron a agarrarse a golpes en el camarín del Madison Square Garden antes de un show– se profundizaron hasta conducir a su separación. Que sigan los éxitos.

Bajofondo está dulce

El hiperactivo Gustavo Santaolalla publicará próximamente un nuevo disco "tanguero". No a través del *Café de los maestros,* sino de su propio proyecto electrotango: Bajofondo. Ya sin el "Tangoclub" de los comienzos, la banda que comparte con Juan Campodónico dará a conocer en marzo el CD *Mar dulce.* Pero el primer single, "Pa' bailar" (un tema que combina un beat rockero con el estilo de D'Arienzo), se empezará a escuchar en estos días. Un equipo de invitados de lujo acompañó esta vez a Santaolalla, a quien contactos no le faltan, evidentemente: participaron Gustavo Cerati, Nelly Furtado, Lágrima Ríos (última grabación en vida de la cantante uruguaya), Mala Rodríguez, Santullo (ex Peyote radicado en Barcelona), el Bersuit Juan Subirá (que compuso un tema para el disco) y el bandoneonista Japonés Ryota Komatsu. El álbum fue grabado en Buenos Aires, aunque se sumaron baterías acústicas en Los Angeles y los diferentes invitados registraron sus partes en Nueva York, Los Angeles, Tokio, Montevideo y Madrid. Bien Santaolalla.

DISCOS LO NUEVO DE NORAH JONES

Cómo escapar de la trampa del éxito

POR EDUARDO FABREGAT

En su tercer disco, la cantante y pianista encuentra un tono más personal, que pone algo de distancia con sus hits anteriores.

"Cuando tenés un éxito enorme, la gente cree que sos mejor de lo que sos. Te prestan demasiada atención." Las tres afirmaciones, dichas con honestidad brutal en una entrevista realizada ayer en París, son ciertas de cabo a rabo: Norah Jones tuvo en 2002 un éxito enorme, *Come away with me*, que vendió más de 20 millones de copias y ganó ocho premios Grammy. La gente, que se fanatiza fácil con aquello que la engancha de entrada, efectivamente creyó que la cantante y pianista era la octava maravilla de la música del nuevo siglo y la puso en un lugar excesivo, obligando a una *heavy rotation* que hizo brotar su dulce voz y su piano melancólico hasta de los lavarropas. Después de eso, Jones editó un segundo disco, *Feels like home*, y se animó a la música de próceres norteamericanos como Willie Nelson y Hank Williams en The Little Willies, una banda paralela que lanzó su disco el año pasado. En el medio murió su productor Arif Mardin, con lo que la hija de Ravi Shankar se encontró ante una incógnita bien conocida por los músicos: ¿qué hacer, adónde ir después de semejante éxito, después de tanta exposición pública y ante la obligación de poner otra persona al mando de las perillas?



La respuesta de Jones empieza por el título de su nuevo disco (*Not too late*, "No demasiado tarde") y sigue en las canciones. Más cerca de la guitarra que del piano, más comprometida con lo compositivo (los trece temas llevan su firma, cuatro de ellos en soledad), ahora con su bajista Lee Alexander a cargo de la producción, la mujer nacida en Nueva York pero criada en Texas (datos geográficos que explican un poco su paleta estilística) consigue escapar un poco a esos lugares comunes a los que la encadenó el éxito enorme y los presupuestos de la gente. Será por el delicado clima que exuda "Sinkin' soon" (y que hace pensar en un extraño cruce con la argentina Pequeña Orquesta Reincidentes), por la acidez política de "Wish I could", sobre un joven enviado a la guerra, y "My dear country" (*"Pero lo único que vi es el miedo/ y tres días más tarde estaba claro para todos/ que nada es más aterrador que un día de elecciones"*), la luminosidad de "The sun doesn't like you", la dulce melancolía de "Rosie's lullaby" (con el gran Robbie McIntosh regalando un solo), las guitarras slide, el Hammond, las mandolinas, la voz que encuentra nuevos matices a pesar de haberla escuchada en tanto hit...

Norah grabó las nuevas canciones en su casa, sin apuros.

Lo cierto es que *Not too late*, grabado sin apuro en la casa de Jones y luego mezclado en un estudio, consigue el pequeño milagrito de que el oyente no diga inmediatamente *"Oh, no, otro disco de Norah Jones"*, y que la cantante empiece a darse el lujo de crecer en público, mostrar nuevas facetas y salir airosa. "Las canciones que escribí en el pasado son muy simples y suaves. No hay nada malo en ello, pero definitivamente éstas tienen mucho más que ver conmigo", dijo ella. Alejándose de ese status de *"música ideal para poner de fondo y que no moleste"*, entonces, Norah Jones comienza a liberarse del peso de tanto Grammy, tanto disco vendido y tanta suposición de genialidad. Ella misma lo declara, ella misma lo canta: nunca es demasiado tarde.

LANZAMIENTOS

8 Un millón de euros
El Mató A Un Policía Motorizado. Laptra/UMI



He aquí el segundo EP de una proyectada trilogía del cuarteto platense, con el ciclo vital como temática (aunque esto haya que tomárselo con calma). En el disquito vibran guitarras fuertes y sucias, bajos oscuros y baterías secas –con influencias de Velvet Underground, Sonic Youth y Jesus & Mary Chain– y letras telegramáticas que generan un calidoscopio en la imaginación: "Espero que vuelvas, chica rutera" es el texto completo de "Chica rutera", por ejemplo. Imaginería sugerente con olor a gomas quemadas. **R. C.**

7 Desde el árbol
Blues Motel
UMI



Prometieron y cumplieron. Dijeron que grabarían tres discos en un año (en rigor, en seis meses) y aquí está *Desde el árbol*; como buen final de una trilogía, éste puede entenderse y escucharse como síntesis de los dos anteriores, claramente diferenciados entre sí (uno eléctrico y otro acústico). Blues Motel despliega un abanico de recursos, con eje en el rhythm'n'blues, que la despega de la precariedad de otras bandas de "rocanrol", aunque no pierde frescura en su búsqueda creativa. **F. D.**

6 Those the brokes
The magic numbers
EMI



El año pasado, la tardía edición local de *The Magic Numbers* (grabado en 2005) permitió apreciar a una banda que no le hacía ascos al *aire* sonoro de los '60 y conseguía con ello buenos resultados. Desde el climático arranque de "This is a song", el segundo disco retoma aquel camino, con algún pasaje más enérgico ("Take a chance"), algún coqueteo midtempo ("Undecided") y el buen ensamblaje de cuerdas y voces del cuarteto de dos hombres y dos mujeres. El oyente decidirá si es una buena reincidencia o *más de lo mismo.* **E. F.**

7 18 singles
U2
Universal



Con todo el amor que se puede tener por U2, ¿era necesaria otra recopilación? ¿Habrá alguien que no tenga las dos anteriores, separadas por décadas y con abundantes lados B y *out takes*? Como sea, tratándose de quienes se trata, la presencia de buenas canciones está garantizada (aunque "The Fly" nunca haya sido cortada como single, y es una pena), el tema inédito ("Window in the Skies") presenta todas las marcas de fábrica, y el cruce con Green Day en "The Saints are Coming" tiene su gracia. Pero la pregunta del principio sigue flotando. **E. F.**

"Marca el fin de un ciclo"

POR MARIBEL MARIN
DESDE MADRID *

El director español, que el domingo pasado se consagró en los premios Goya de su país, que hasta ahora le eran esquivos, dice que "con *Volver* culmina mi cine sobre el universo femenino".

DANIEL JAYO



"Ahora me siento al borde de otros abismos, otras aventuras que no tienen que ver con el cine que he hecho."

Pedro Almodóvar fue el gran ausente de la gala de los Goya. Dice que no influyó en ello su decepción por no ver *Volver* entre los nominados a los Oscar. También dice que no se arrepiente de no haber ido, que saboreó en diferido el éxito de su película (mejor film, director, actriz, actriz secundaria y música) más de lo que lo hubiese hecho sentado en una butaca del Palacio de Congresos. Entre felicitación y felicitación, ayer Almodóvar (que podría llegar a estar presente en el próximo Festival de Mar del Plata) habló sobre su futuro.

–¿Los cinco Goya han paliado su decepción por no optar al Oscar con *Volver*?

–Querría la carrera que lleva *Volver* para todas mis películas. Pero desde luego, no estar nominado a los Oscar ha sido un jarro de agua fría. A base de ver durante tres meses tu nombre como favorito en todas las publicaciones especializadas, te creas expectativas. Pero unos premios no compensan otros; son todos maravillosos en el momento en el que los recibes, pero son también todos distintos.

–Fue el gran ausente de la gala. ¿Influyó en su decisión esa decepción?

–No, lo que influyó es que he viajado más de lo que mi organismo puede soportar y que estoy además saturado psicológicamente de ceremonias y premios. Se lo transmití a la presidenta de la Academia, Angeles González-Sinde, para que no se malinterpretara. La simple idea de verme sentado con una cámara al lado reflejando cada una de mis reacciones me resultaba muy incómoda. Por una vez pensé en mí, porque además la película no estaba huérfana, estaba mi hermano.

–¿Se arrepiente?

–No. Creo además que esto no debe sacarse de quicio.

–¿Qué tiene *Volver* para estar concitando esa difícil unanimidad de crítica y público?

–Habla de relaciones que todos conocemos –todo el mundo es madre o hija– y además de un modo visceral. Y habla también de la ausencia de los seres queridos. No sabe qué cantidad de gente me ha parado para decirme que nada más ver la película necesitaba hablar con urgencia con su madre. Y otra, que lamentaba no poder volver a ver durante veinte minutos a sus seres queridos. Son experiencias universales.

–¿*Volver* marca un antes y un después en su trayectoria?

–Culmina las películas que he hecho sobre el universo femenino y sobre un tipo de familia, la que se ha trasladado desde el medio rural a la capital en busca de fortuna. Y sí, marca el fin de un ciclo. Ahora me siento al borde de otros abismos, de otras aventuras que no tienen que ver con el cine que he hecho.

–¿Y con qué tienen que ver?

–Lo descubriré conforme vaya haciendo esas películas.

–Pero empieza a recorrer ese camino con Penélope Cruz.

–Sí, va a ser la protagonista de *La piel que habito*, un film sobre la venganza. Pero también estoy escribiendo otra película llena de intrigas sobre el mundo del cine, sobre la manipulación de la imagen. Cuando ya tengo claro un proyecto me soy infiel inmediatamente escribiendo otro.

–El domingo decía su hermano Agustín que usted necesita nuevos estímulos para seguir creando. ¿Dónde los encuentra?

–La mayor parte de la inspiración me ha llegado a través de las páginas de sucesos de los periódicos y de las personas que frecuento. Lo que me inspira es impregnarme de la vida de los demás. Ahora, después de tres años de aislamiento, estoy en un ciclo de apertura como persona y como escritor. Por primera vez he hablado con una persona –me reservo el nombre– para compartir mi escritura y mi universo.

–Decía que se abre a nuevos temas. ¿También a otros géneros?

–Me apetece mucho visitar la época gloriosa de la gran novela española del siglo XIX. Y por primera vez en mi vida siento la tentación de hacer algo sobre la Guerra Civil o la posguerra. Me estoy documentando. Como escritor y director quiero participar en la recuperación de esa memoria histórica. Creo que ya ha pasado el tiempo suficiente para hablar de ello con naturalidad.

–¿Va a volver la naturalidad en su relación con la Academia de Cine?

–Si lo que me pregunta es si por haber ganado cinco premios ahora me voy a tirar de cabeza a la Academia, le respondo que no es una cuestión de premios o no premios. No estábamos de acuerdo con un sistema de votación, que ahora se cambió. Las cosas tienen sus tiempos y se van resolviendo. Mi relación con la Academia es excelente. Creo que necesitaba contenidos y renovarse y espero que este equipo lo lleve a cabo.

–¿Se sintió alguna vez marginado por no haberse plegado a Hollywood?

–Hollywood ha sido muy generoso conmigo. No en esta ocasión, pero es insólito que hayan dado dos Oscar a un director de mis características, independiente y para muchas mentalidades ofensivo. He llegado infinitamente más lejos de lo que hubiera soñado, pero también es cierto que no pertenezco al mundo de Hollywood, que lo he dejado muy claro y que los premios de la Academia son para su propia industria. Con esto no quiero decir nada en contra de, por ejemplo, Guillermo del Toro, pero Guillermo está trabajando allí. Por cercanía geográfica, los mexicanos están más cerca de su cultura. Pese a todo, el cine español está allí este año de enhorabuena.

–¿Ve garantizado el relevo?

–Sí. Creo que existe un relevo. Desde que empecé he oído hablar de crisis, pero hay nuevos talentos –a los cuatro nominados al premio revelación hay que seguirles de cerca– y hay talentos de edad mediana que seguirán funcionando. Soy optimista con respecto a nuestro mercado interior y a la calidad del cine que hacemos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***



BERLINALE

Con acento argentino

El cine argentino estará presente en las principales secciones del 57º Festival de Cine de Berlín, que se celebrará del 8 al 18 de febrero próximos y cuya programación fue anunciada oficialmente ayer. En la competencia oficial están en concurso *El otro* (*foto*), segundo largometraje de Ariel Rotter, con Julio Chávez como protagonista, y *O ano em que meus pais saíram de férias*, del brasileño Cao Hamburger, que figura como coproducción argentina. A su vez, en Panorama, la sección oficial no competitiva de la Berlinale, se verán *La León*, ópera prima de Santiago Otheguy, y el cortometraje *Guacho*, de Juan Minujin. Por su parte, el Forum del Cine Joven programó *Extranjera*, de Inés de Oliveira Cézar, mientras que en el Berlinale Co-Production Market, dedicado a proyectos en desarrollo, participarán Jorge Gaggero y Julia Solomonoff, con sus guiones bajo el brazo.

Los premios Fipresci

Ana y los otros, de Celina Murga, ganó el premio que la filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) entrega a la mejor película argentina de 2006, mientras que los últimos films de Adrián Caetano (*Crónica de una fuga*) y Pablo Trapero (*Nacido y criado*) recibieron sendas menciones. En tanto, *Tarnation*, de Jonathan Caouette, obtuvo el premio Fipresci a la mejor película extranjera de 2006, y *El hijo*, de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, recibió una mención. Los premios fueron entregados el lunes en una ceremonia que se realizó en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, donde luego fue proyectada, en carácter de preestreno, la película *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood.

CINE

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: L. Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala II "Loire")

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala I "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 18.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dir.: P. Bardauil-F. Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: J. Liebesman, con J. Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: C. Puiu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. (Sala III "Losuar")

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 16.30 y 18.10 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 20.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/16.
VIOLACION DE DOMICILIO: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.50, 15.15, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.50, 16.35, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.05 y 17.25 hs. P/16.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.50, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ERAGON: 12.20 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.25, 14.15, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 15.10, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.10, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.35, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20 y 17 hs. P/16.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 22.50 hs. P/13.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.35, 16 y 18 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.45, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO II: 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.15 y 22.45 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 15.10, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ERAGON: 12.35 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 14.30 y 22.20 hs.. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 16.20, 17.50, 19.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.35, 14.40, 16.45 y 20.50 hs. (En castellano) P/13.
EL GRITO II: 15.15, 18.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.50, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17 y 19.50 hs. P/13.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 14.40 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Jueves: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Viernes: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
EL 7º CONTINENTE (1989) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner, Udo Samel y Leni Tanzer. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. Jueves: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto) Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Jueves trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: **$ 5**)
EL ROSTRO DE JIZO (2004) Dir.: Kazuo Kuroki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LA ESPADA OCULTA (2004) Dir.: Yoji Yamada. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: **"Viajero y Trovador"**. Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIRIDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
-Viernes: **"Gusanos en almibar"**. Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); **"Damas de humor"**, con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); **"Alfonso la pone"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Revista Show 2007"**, con Pablo Angeli (2 hs.)
-Sábado: **"Gusanos en almibar"**. Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); **"Cosmomissmas"**, por Alejandra Fidalme (0 h.); **"Alfonso la pone"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Improvisa que da miedo"**, con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero.**

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: **"Carcajadas por un sueño"**. Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-CORAZON AL SUR: Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrian Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. Viernes 21 hs. Ent.: $ 6.
-DUENDES DE BUENOS AIRES. Poesías y tangos. Con Raúl del Valle (voz), Enrique Pate (bandoneón), Ariel Varone (guitarra), Mirta Vidazo (poesía y dir.). Pareja de bailes. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
-KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-DUO LARRALDE-ALTAMURA. Tango contemporáneo y tradicional en flauta traversa y piano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
-DUO SOMOS UN TANGO... Dos pianos y una voz. Con Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero.**

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS CANCIONEROS, "Malón Pampa", "Ricardo Ciarla" y "Los Caminantes". Ciclo "Musicales". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA REPANDILLA. Viernes 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detec. Grupo "Azul". C/R. Nowens, G. Ciravolo y elenco. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb/dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: D. Warren. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Los sonidos más crotos del "Resto del Mundo": **Rootsweilers** Soundsystem mezcla música de narcos, gipsy punk, cumbia argenta y demás grooves. Con **Shelly** al frente en voces + invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
OMAR MOLLO (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Viernes: 21 hs.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!**: Héctor Romero (guitarra), La española Montse Ruano (al cante). Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO**. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Diciervo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BETINOTTI-FERNANDEZ ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
MARCOS FRENCH pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-BARBARA TOGANDER (guitarra-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-ENRIQUE NORRIS (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli-Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz-Pedro Aets Etcheberry (batería). Músicos invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-RODRIGO DOMINGUEZ (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-RENZO BALDUZZI (guitarra-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Soledad Villamil. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-WHISKY. Dir.: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes 9 de febrero.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Hoy, Casino Royale — Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, -Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevo.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Filomena Marturano

SAN CLEMENTE.

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos -

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Babel - Los Infiltrados

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel - Eragon

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir : Emilio Comte HOY, 23.00 BABYBOOM EN EL PARAISO Con Stella Matute

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de J. Medina. Dir Maria Carreras. Mie, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.15 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli Dir: Lara Serra HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Lun 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco..

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión F. Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir M. Cosentino. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Jue/Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 CONTRA TANGO. Tango Danza. Dir Claudio Fortes. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de C. Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso. HOY, 23.45 TRÍO INSTRUMENTAL. Piano Guitarra Percusión

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta

RE FA SI.
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 (Mie, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 NANCY ABALOS. "Fogón malevo". Tango y folklore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 1, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Raúl Galán y Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Jue 1, 23.30 EL CLUB DEL SWING jazz, rock y el brillo del zapateo americano. Cantantes: Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García y bailarines deCHICAGO... y del Estudio de Anahí Ramos. Dirección musical: Lucio Diez Dirección y puesta en escena: Julio Darmandrail

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 DE BARRO Y DE CIELO Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu , Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.

GAP Disco
Constitución 5780. Lun 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

VILLA VICTORIA
Matehu 1850. HOY, 22.00 NOCHES ELECTRONICAS. Con ALTO CAMET - ISIDOROS DJ SET.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

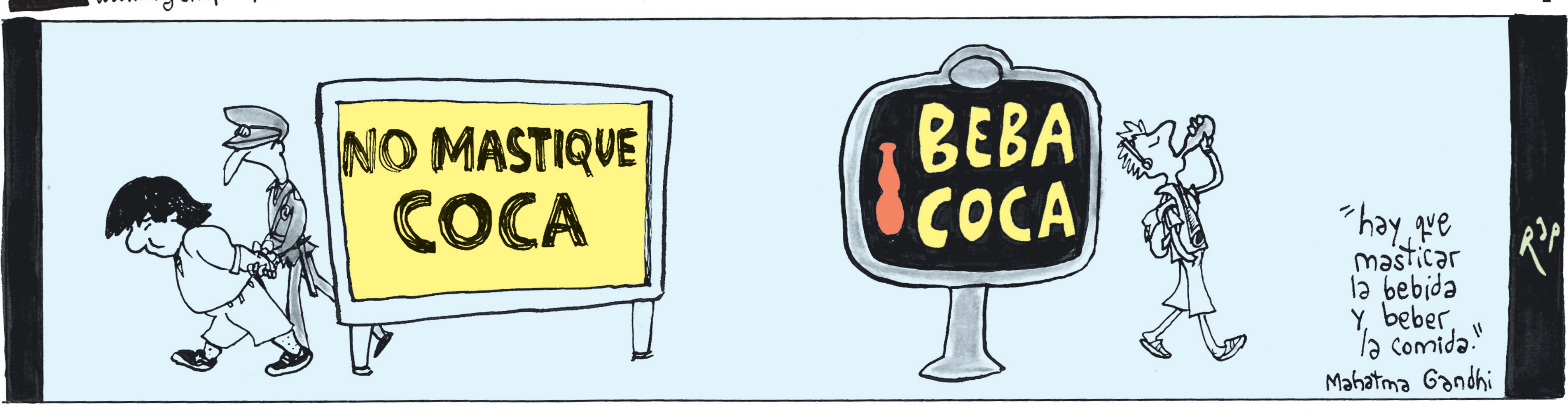
CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Vie a Dom, 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!!. De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Loc en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 31°

10.00
◆ La Asociación Argentina de Actores abrió la inscripción para el curso intensivo sobre el tema "Redacción de guiones para TV y radio", a cargo del docente Luis Buero. Informes: Alsina 1762/66, 4374-7599/4373-1781 o por correo electrónico a *sec_cultura@actores.org.ar*.

11.00
◆ Muestra *Tiendas y negocios, y todo lo que allí se vendía*, en el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

12.00
◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

17.00
◆ *La escuela de Chicago. L. Sullivan*, por Diego Rafael Armando, dentro del Ciclo de Conferencias de Verano del Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473.

19.30
◆ Charla abierta a cargo del prestigioso coreógrafo americano Mark Tompkins, sobre el tema "La création d'images complexes en performance". Espacio Living, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00
◆ Mariano Mores junto a la Orquesta Municipal de Mar del Plata. Paseo Hermitage, Las Toscas, Mar del Plata. **Gratis**.
◆ *Sweet Charity*, con Florencia Peña y Nicolás Scarpino. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

21.30
◆ Nicolás Guerschberg & amigos en vivo, con Pipi Piazzolla y Mariano Sívori. Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ Marcos French presenta su disco debut *Just in Time*. Velma Café, Gorriti 5520.

22.00
◆ *Latidos*, de Fernando Harhindey y Pablo Robles. Bunge y Libertador, Pinamar.

23.00
◆ *Baby boom en el paraíso*, de Ana Istarú. Sala Gregorio Nachman, Complejo Auditorium, Boulevard Marítimo 2284, Mar del Plata.

ESCRITOS EN LA ARENA

Falucho Burgos en la París

Por Juan Sasturain

La tecnología termina por cargarse todo o –en realidad– por cagarse en todo. Fíjese si no el caso de los fotógrafos de la rambla de la Bristol. Yo tenía un amigo, Carlos Alberto Lucero –"Foto Cacho", para la historia– que laburó treinta años en el veredón. En aquella época los fotógrafos andaban con la cámara colgada al cuello y un bastidor con muestras de su laburo, fotos blanco y negro o coloreadas, a veces con personajes famosos, jugadores de fútbol con bigotito, algún cantor irreconocible en malla... Y de noche el fogonazo de los flashes, incluso el magnesio –no sé si se acuerda– que hacía ¡pof! Ahora ése es prácticamente un oficio perdido, como el de los fotógrafos de plaza. Son personajes, como dice el mismo Cacho, "en vías de extinción" y dignos del Animal Channel.

En realidad quedan unos pocos de muestra, pero los turistas en lugar de hacerse sacar fotos por ellos se las sacan con ellos, los usan como parte de paisaje, como los lobos de piedra o el portero de la puerta del Casino. Claro que algunos de los veteranos sobrevivientes parecen hechos de piedra o de madera vieja, carcomida por el mar, todavía con el sombrerito blanco y el nombre bordado adelante: "Foto Tito", "Foto Rubén". "Absolutamente impresentables", como dice Cacho, que se la banca todavía con un ambulante de garrapiñadas. Pero queda lo dicho: los recagó la tecnología.

Claro que no siempre. Al principio, la novedad los benefició. Cuando aparecieron las *polaroids*, esas cámaras que te daban la foto en el momento, como en las cabinas para sacarse fotos carnet, que fue lo primero, los muchachos de la rambla durante un tiempo la juntaron con pala: los turistas, hartos de que los curraran o de sospechar de que los currarían con el verso del pago adelantado y la entrega de las copias en el hotel que nunca se producía, confiaban más en esa imagen inmediata. Claro que las *polaroids* eran más caras y no eran fotos buenas. Uno apretaba y al ratito la máquina escupía la imagen, iba saliendo, se coloreaba. Pero para mí –y en eso coincido con Cacho– no eran fotos-fotos, era como un jueguito, como los *seamonkeys* o el *tamagochi*... Y fue el comienzo del final. Esas mierdas de las cámaras digitales los terminaron de matar. Hoy cualquiera se saca sus propias fotos. Y así salen, claro.

Con la música pasa algo parecido. Ahora ya no hay que ir a escuchar a un lugar, sino que la gente, los pendejos sobre todo, se la traen puesta. Y para música en vivo están los espontáneos –que de espontáneos no deben tener un carajo esos mafiosos– que se instalan todas las noches en las escalinatas y ahí le dan y le dan, te guste o no. Después pasan la gorra y hacen la diferencia. Son rebusques y no digo que esté mal, pero hay cosas lindas que se han perdido en ese sentido.

Antes, en la punta de la recova de la rambla del Casino que da a la Popular, estaba la Confitería París. Toda una institución. De ahí, cosa que mucha gente no sabe, salió el negro Falucho Burgos, el salsero famoso. En principio, la que recaló en la confitería fue la vieja, Rosa Burgos, que laburaba de ayudante en la cocina y el bar.



Distribuía los ingredientes de a puñado por platito, hacía licuados, servía las bochitas de helado de dos gustos, esas boludeces. Y fue ella la que le consiguió el primer laburo al pibe, que por entonces se pasaba todo el día haciendo huevo en Punta Iglesia, apostando en carreras de ida y vuelta a Gancia contra algún porteño engrupido; porque el negrito tenía su lomo y era buen nadador. La cuestión es que el primer trabajo estival de Falucho fue en la París y por gestión de su vieja, que de ese modo y de paso lo vigilaba. De martes a domingos, a las siete de la tarde el pibe se sacaba la arena de las ojotas y se ponía una chaqueta borravino para atender las mesas llenas de turistas gasoleros.

La París ofrecía diariamente en su pequeño escenario una serie de módicas atracciones, un elenco estable al que se sumaban ocasionales artistas de segunda categoría de paso por la ciudad que, tras dar la cara en Canal Ocho y la voz a LU9, se hacían unos pesos en vivo en la París para empatar los números del verano. Entre las formaciones regulares que ocupaban diariamente el escenario de la París estaba la jazz de Armando Blumetti con su *crooner* Dick Perry, un petiso de bigotitos y voz minúscula. El sobrio Blumetti cultivaba sin énfasis un repertorio de ramos generales sólo limitado por los géneros que no tocaba; el tango, patrimonio del dúo Confalonieri y D'Ecquarta, bandoneón y guitarra que hacían milongas a mil, persiguiéndose como perro y gato; y el tropical, especialidad de Los Cocoteros. Estos movedizos morochos transitaban con entusiasmo la senda abierta por los innovadores Wawancó y alternaban ritmos limpios y machacones contiguos a la cumbia aún no importada con el desparpajo intencionado de "El manotón", "Cachito no rompas los coquitos" y otras sutilezas. Sonaban bien.

El dueño –no de la confitería pero sí de la gestión del espectáculo que albergaba– era un oficial sobreviviente del "Graff Spee", el inolvidable "Herr" Beer Mayer. El alemán, distanciado de sus compañeros agrupados desde el desembarco en la cercana Confitería Munich por cuestiones del momento (político), se había independizado, primero para convertirse en un excéntrico musical conocido como "El silbador leporino" y luego como promotor y representante de inmejorables berretadas.

Fue "Herr" Beer el primero en vislumbrar las aptitudes artísticas de Falucho la noche que descubrió que a Los Cocoteros les faltaba un paradójico negro para darle color y credibilidad. Así que le cambió al jovencísimo Falucho el saco por la camisa floreada, le dio un par de vainas de porotos secos para que hiciera "percusión espontánea", según dijo, y le hizo repetir los coros que ya el joven mozo sabía de memoria de escuchar el repertorio todas las noches. Y ahí empezó todo.

Porque de algún modo todo lo que vino después, hasta el éxito del pibe que lo llevaría a tocar con Tito Puente, arranca de esa noche en que agitando los porotos secos y moviendo la cintura Falucho se sumó desde un costado al célebre estribillo: *Colón, Colón... y su hijo Cristobalito*. El cambio de chaqueta por camisa tropical y el hecho de trepar esos diez centímetros de escalón que le permitieron subir al escenario fueron gestos definitivos para un vuelco en su vida.

A lo que iba: todo eso hoy no hubiera sido posible con tanto cambio tecnológico. No sé si me explico.